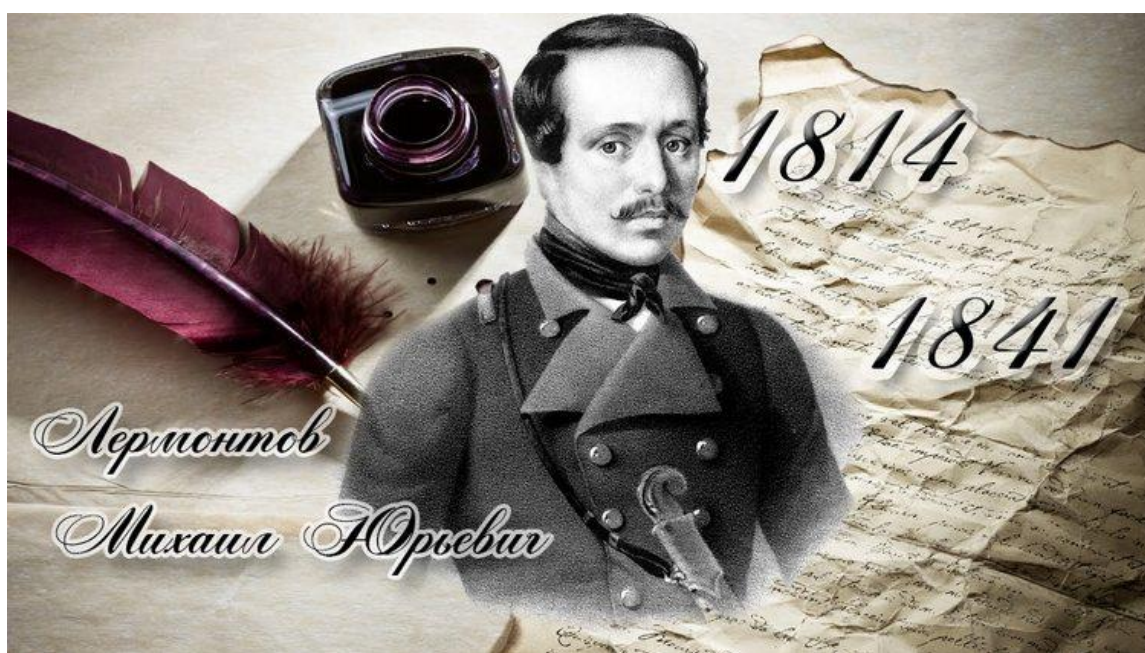


Муниципальное бюджетное учреждение
«Межпоселенческая централизованная библиотечная система
Зырянского района»
Межпоселенческая центральная библиотека

«Судьба поэта»



Дайджест

К 208-летию со дня гибели Михаила Юрьевича Лермонтова.

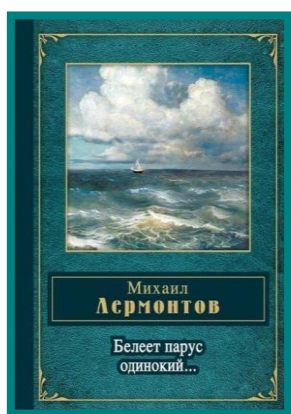
с. Зырянское 2022

27 июля – день памяти Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841)



Русский поэт, прозаик, драматург, художник - Михаил Лермонтов в русской литературе считается наследником и продолжателем А.С. Пушкина. Его творчество, в котором тесно переплелись гражданские, философские и глубоко личные мотивы, отвечавшее насущным потребностям духовной жизни русского общества того времени, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов 19 и 20 веков. А его драматургия сыграла значительную роль в развитии театрального искусства. Многие произведения Лермонтова нашли свою интерпретацию в живописи, театре, кинематографе. Его стихи обогатили русскую музыку, послужив основой для оперного, симфонического и романсного творчества.

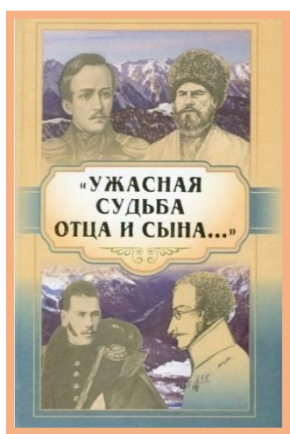
Ко дню памяти Михаила Юрьевича Лермонтова, предлагаем Вам ознакомиться с историей создания некоторых стихотворений великого поэта.



«ПАРУС»

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Знаменитое стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Парус» было написано в самом начале творческого пути поэта. Это внутренний монолог, где образ паруса символизирует самого молодого поэта, отражает поиск своего места в жизни, стремление к неизвестности.



«УЖАСНАЯ СУДЬБА ОТЦА И СЫНА»

Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть...

Стихотворение было написано поэтом в 1831 г. и была посвящена смерти отца — Юрия Петровича. Воспитанием Лермонтова занималась бабушка — Елизавета Алексеевна Арсеньева, отца к мальчику она практически не допускала. В стихотворении отец поэта предстает совсем не таким, как в

воспоминаниях современников, – любящим супругом, заботливым отцом, против воли разлученным с сыном. Через элегию поэт выражает сильнейшую скорбь, вызванную потерей отца, и сожалеет о годах, проведенных вдали от него. Именно отец был одним из первых людей, по достоинству оценивших писательский талант Лермонтова.



«БОРОДИНО»

—Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?..

«Бородино» — стихотворение М.Ю. Лермонтова, посвящённое Бородинскому сражению 7 сентября 1812 года. В тот день русские войска под командованием Кутузова дали бой «Великой армии» Наполеона на подступах к Москве. Это сражение — одна из самых известных героических страниц в русской военной истории.



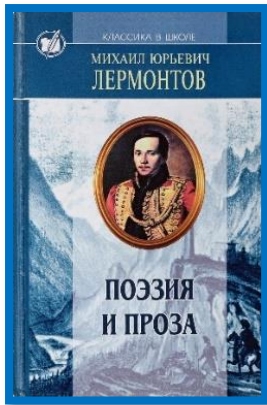
Михаил Юрьевич
Лермонтов
« Дума »
стихотворение

«ДУМА»

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль
темно...

Стихотворение «Дума», написанное в жанре оды – это размышление уже взрослого поэта о своем поколении. Привыкший относиться критически к себе и другим, Лермонтов не совсем справедлив, вынося столь жестокий

приговор своему поколению. Он излишне требователен в отношении к своим ровесникам. Потомки вправе гордиться поколением, давшим самого Лермонтова, Белинского, Н.В. Гоголя, А.С. Даргомыжского. И. Айвазовского. Поэт тонко чувствовал притворство, обман, и это обстоятельство делало его желчным, придирчивым, несносным.



«ПРОЩАЙ, НЕМЫТАЯ РОССИЯ»

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ...

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия» отражает острые социальные и политические взгляды автора. Написано незадолго до поездки на Кавказ в 1840 году, оно стало своего рода предвидением скорой смерти поэта.

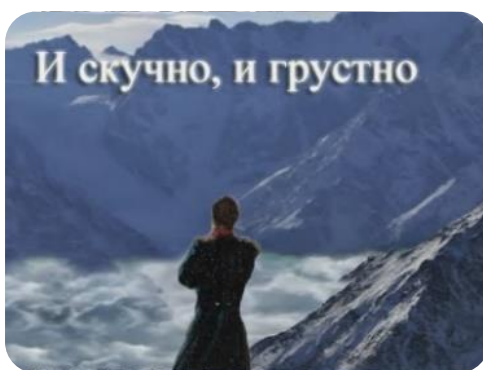


«ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ»

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит...

За несколько месяцев до смерти Лермонтов написал стихотворение «Выхожу один я на дорогу», которое, вопреки многим другим произведениям этого периода, наполнено не отчаянием, а светлой грустью и сожалением о том, что какие-то очень важные и знаковые события не оставили в душе поэта следа.

«И СКУЧНО, И ГРУСТНО, И НЕКОМУ РУКУ ПОДАТЬ»



И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья! что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят – все лучшие годы!

Михаил Юрьевич Лермонтов написал стихотворение «И скучно и грустно...» незадолго до своей смерти, в 1840 году. Оно стало своеобразным итогом всей его жизни. Уже само название передает состояние автора. Основная тема – одиночество и смысл бытия. В образе центрального героя сосредоточены боль и сожаление о том, что «некому руку подать в минуту душевной невзгоды». Вечная любовь также не становится спасительным пристанищем для одинокой души, поскольку, по словам поэта, она



невозможна: «Любить... но кого же? На время – не стоит труда, а вечно любить невозможно!»

«СМЕРТЬ ПОЭТА»

Погиб поэт! - невольник чести
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!
Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор,
И жалкий лепет оправданья? -
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... - он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.

В этом великом стихотворении поэт описывает трагическую смерть А.С. Пушкина, случившуюся в результате пулевого ранения на дуэли с французским подданным Ж. Дантесом. Роковая дуэль произошла 27 января (8 февраля) 1837 г. в Петербурге, на Чёрной речке.

Из стихотворения мы узнаём, что в трагедии Лермонтов обвиняет светское общество, целенаправленно раздувшее в Пушкине пламя суетных страстей, обесчестившее на словах самого творца и его жену. Лермонтов бросает проклятие в сторону великосветских убийц гениального поэта, предаёт анафеме самого Дантеса – иностранца, не ведавшего, на кого он поднимает руку с пистолетом.

Лермонтов передаёт всю полноту трагизма последних минут жизни смертельно раненого поэта: «Умер он с напрасной жаждой мщенья...» и с терновым венцом на лбу. Автор горько страдает от того, что уста гениального стихотворца теперь навеки останутся немymi.

Произведение заканчивается обращением Лермонтова к последующему молодому поколению людей, от поспешного суда которых стремится защитить погибшего поэта. Лермонтов высказывает опасение, что смерть Пушкина вызовет много злословия, поэтому призывает не забывать о небесном суде, для которого важны реальные дела гениального поэта – это его произведения.

Творчество Лермонтова – одна из самых высоких вершин русской литературы. Поэт вошел в литературу как продолжатель Пушкина и как художник, открывающий своим творчеством новые горизонты в развитии культуры. За короткую жизнь им написано 13 поэм, 3 драмы, около трёхсот стихотворений.

Поэт назвал себя «сыном страдания». Да, к сожалению, много пришлось поэту пережить, много страдать, но нам, читателям, он дал великое счастье радости и наслаждения его творчеством. Через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека - грустного, строгого, нежного, властного, скромного, язвительного, мечтательного, насмешливого, наделенного могучими страстями и волей и пронизательного беспощадным умом. Поэта бессмертного и навсегда молодого.

Произведений о жизни и творчестве Лермонтова во много раз больше, чем самих творений поэта. И это закономерно – интерес к творческому наследию Михаила Юрьевича не угасает. Произведения М.Ю. Лермонтова и литературу о нём можно найти и в книжном фонде библиотеки.

Давайте же вспомним этого великого поэта, гения, человека, который живет в сердцах миллионов людей. День памяти Лермонтова – это еще и повод открыть для себя новое о поэте, перечитать его произведения.



