Муниципальное бюджетное учреждение
«Межпоселенческая централизованная библиотечная система Зырянского района»
Межпоселенческая центральная библиотека

«О русской доле не молчал…»

Библиографическая памятка
к 85-летию со дня рождения Валентина Распутина

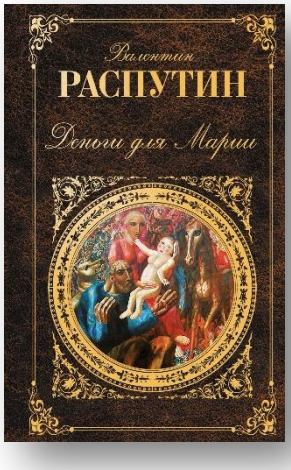
с. Зырянское, 2022г.

2022 год – год 85-летия со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина: писателя, публициста, общественного деятеля, героя Социалистического Труда, лауреата двух Государственных премий СССР, Государственной премии России и премии Правительства Российской Федерации.

Валентин Григорьевич Распутин родился в крестьянской семье 15 марта 1937 года, поселке Усть-Уда Иркутской области, расположенном на берегу Ангары в трехстах километрах от Иркутска. Рос в этих же местах в деревне Аталанка. Названия Аталанка мы не увидим в произведениях писателя, но именно она, Аталанка, явится к нам и в «Прощании с Матерой», и «Последнем сроке», и в повести «Живи и помни», где отдаленно, но явно угадывается созвучие: Атамановка.

Жизнь и творчество Валентина Григорьевича Распутина немыслимы без влияния самой Сибири – тайги, Енисея, без родной деревни, чистого незамутненного народного языка. Его сознательное детство совпало с войной. И хотя в сибирской деревне не гремели бои, жизнь, как и везде в те годы, была трудной, временами полуголодной. Окончив местную начальную школу, он вынужден был уехать за 50 километров от дома, где находилась средняя школа. После школы Распутин поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета, в те годы много читал, стал сотрудничать в газетах. Журналистика ему нравилась. Окончив университет в 1959 году, Распутин работал в газетах Иркутска и Красноярска. В 1966 году вышла его книга **«Край возле самого неба»**, затем сборник очерков **«Костровые новых городов»**. От журналистики, «от фактографического очерка я переходил к рассказам, говорил Распутин, - к увиденному и услышанному журналистом я стал добавлять «от себя». Во мне словно проснулось авторское «я»».

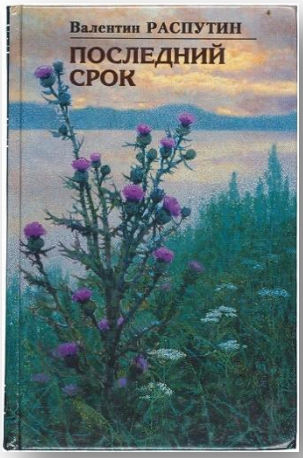
Появляются рассказы «Человек с того света», «Маша куда-то ушла», «Рудольфио». С рассказа «Василий и Василиса», опубликованного в



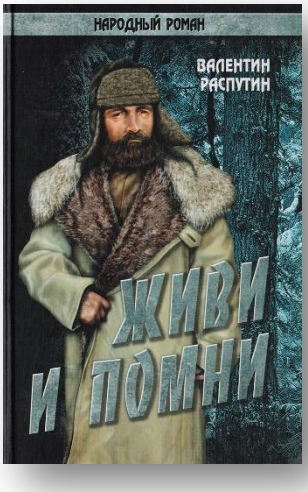
«Литературной газете» наступил как бы новый период в творчестве Распутина – он стал профессиональным писателем.

Известность пришла к молодому прозаику с появлением **повести «Деньги для Марии»**, опубликованной в альманахе «Ангара» в 1967 г.

Героиня повести продавщица единственного на всю деревню магазина Мария –по простоте душевной в силу близких отношений с односельчанами порой давала товары в долг, плохо считала. Ревизор обнаружил у неё недостачу. Писатель заглянул внутрь человеческой души, чтобы сказать нам о том, кто мы есть и что с нами стало, размышляя, откуда в людях появились эгоизм, чёрствость, бездушие, показывая способность человека на добрые поступки. Повесть принесла Распутину всесоюзную и всемирную славу.



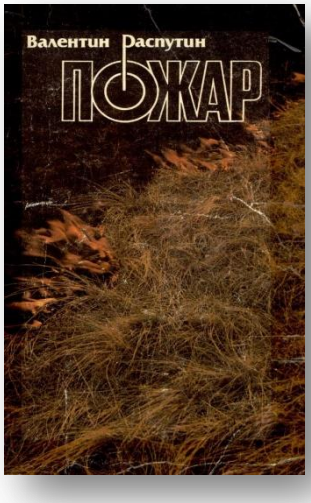
В полную же силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970). В основе - бесхитростная житейская история: последние дни старухи Анны, дни подведения итогов. Как на исповеди, развертывается судьба человека. К ней из разных городов и сёл собрались, чтобы проститься, её взрослые дети –каждый со своим характером, со своей судьбой. Мать при смерти, и всеми владеет общее чувство потери, чувство долга, по которому они, уже многие годы не встречаясь, оказались все в месте под отчим кровом. В "Последнем сроке" Распутина появляется уникальный взгляд на земной мир как временное обиталище человека.



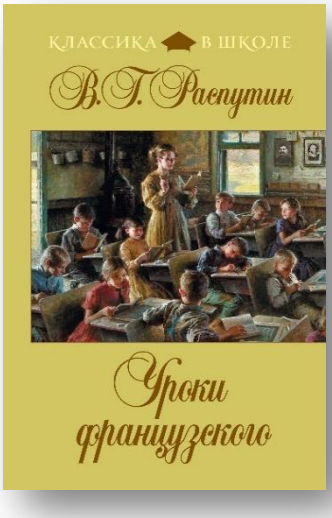
В 1974 году в «Нашем современнике» публикуется повесть **«Живи и помни»**, за которую писатель был удостоен в 1977 году Государственной премии. В. Астафьев назвал эту повесть одной из лучших книг о войне, отметив «её потрясающую глубокую трагичность». Почему о войне? Военных действий здесь нет. Сибирское село Атамановка находится в глубоком тылу,

сюда долетают лишь отголоски войны: приходят похоронки, появляются раненые. Повесть эта о трагедии в человеческой душе, о судьбах главных героев – Андрея и Настасьи Гуськовых, о трагическом периоде в жизни героев и страны. Похожие сюжеты есть и у других писателей. Сам Распутин признавался: «Я написал не только и меньше всего о дезертире, о котором, не унимаясь, талдычат почему-то все, а о женщине». Да, эта повесть о русской женщине, великой в своей любви, подвигах и своих несчастьях.

Повесть "Прощание с Матёрой" (1976) – одно из вершинных произведений. Эта повесть – о почтительном отношении к предкам, о малой и большой Родине, о духовной сопричастности к тем местам, на которых живёшь. Остров, где стоит деревня, должен быть затоплен: рядом строят плотину для электростанции. Для всех жителей Матера как родная мать. Доживающие свои последние дни старухи отказываются переселяться в новый поселок и остаются до смертного часа охранять свои святыни.



Повесть «Пожар», вышедшая в 1985 году, по сути, «прямое продолжение Матёры». Матёру уже затопили, и люди перебрались в новый поселок. Каково им в новом поселке? Что стало с ними? Вся эта повесть – конфликт. Конфликт одного и многих; памяти и беспамятства; глубинного, истинно народного и наносного, временного; бескорыстия и жадности; милосердия и жестокости.



Нельзя не отметить автобиографический рассказ «Уроки французского» (1973), который он написал, возвращаясь к дням своего детства и юности. Трудное послевоенное время, разруха, голод. Герой рассказа, одиннадцатилетний мальчик, оторванный от дома, сталкивается с нуждой, голодает. Он в одиночку борется за свое существование, не

принимая помощи от окружающих. Благодаря молодой учительнице французского Лидии Михайловне мальчик открывает для себя новый мир, где люди могут доверять друг другу, поддерживать и помогать, разделять горе и радость, избавлять от одиночества. Уроки французского оказываются уроками доброты и милосердия.

В 90-е годы писал много рассказов «Век живи, век люби», «Женский разговор», «Что передать вороне?», «В ту же землю», "Россия молодая", «В больнице» рассказы, поражающие глубочайшим психологизмом. В круг писательского внимания Валентина Распутина всё чаще стали попадать проблемы городской жизни, чувства и помыслы городской интеллигенции.

Многие произведения Распутина экранизированы.

1969г – «Рудольфио» - режиссёр Динара Асанова;
1969 – «Рудольфио» - режиссёр Валентин Куклев (студенческая работа во ВГИК) видео;
1978 – «Уроки французского» - режиссёр Евгений Ташков;
1980 – «Продаётся медвежья шкура» - режиссёр Александр Итыгилов;
1981 – «Прощание» - режиссёр Лариса Шепитько и Элем Климов;
1981 – «Василий и Василиса» - режиссёр Ирина Поплавская;
2008 – «Живи и помни» - режиссёр Александр Прошкин.

Кадр из фильма «живи и помни» (Настёна - Дарья Мороз)

Творчество Валентина Распутина – явление в мировой литературе, и, как всякое явление, оно единственно, уникально. Сегодня о Распутине говорят как о совести, голосе, выразителе сознания народа.

У каждого, кто прочитает хоть одну повесть или один рассказ Валентина Распутина, не останется сомнений в благотворности произведений писателя, потому что вновь и вновь читатель будет возвращаться к его героям, чтобы сверить свои побуждения с их мыслями.