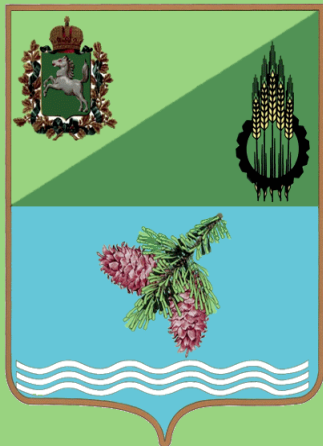


МБУ «Межпоселенческая централизованная библиотечная система
Зырянского района»



МОЕЙ ЗЕМЛИ МИНУВШАЯ СУДЬБА



Краеведческий вестник
Культура Зырянского района
Вып. 13

(По страницам газеты «Сельская правда»
1963-1982 гг.)

ББК 78

М74

Составитель: Вайтович М.М. – редактор отдела комплектования, обработки литературы и методической работы межпоселенческой центральной библиотеки.

Редактор: Лиманова В.А. - заведующая отделом комплектования, обработки литературы и методической работы межпоселенческой центральной библиотеки.

Ответственный за выпуск: Энгель Т. М. – директор МБУ «МЦБС Зырянского района».

«Моей судьбы минувшая судьба»: краеведческий вестник. Вып. 13. «Культура Зырянского района». По материалам газеты «Сельская правда». / Сост. Вайтович М.М., межпоселенческая центральная библиотека. – Зырянское, 2021. – 90 с.

Очередной выпуск краеведческого вестника посвящен культуре Зырянского района.. По материалам газеты «Сельская правда» с 1963 по 1982 гг. Для всех интересующихся историей родного края.

zirbib@yandex.ru

zyrbiblioteka.ru

838(243)22-208, 838(243)22-503

Очередной выпуск краеведческого вестника посвящен Зырянской культуре. Материал подготовлен по статьям газет «Борец за темпы» и «Сельская правда» за 1963-1982 годы. Как видно из статей культурная жизнь в районе кипела. Открывались новые Дома культуры, ежегодно проходили смотры художественной самодеятельности, проводились «Дни культуры». Особой популярностью у зрителей пользовался Фестиваль культуры и искусства «Северное сияние». В рамках фестиваля выступали многие прославленные коллективы страны, ведущие исполнители, композиторы. На страницах районной газеты регулярно освещалась работа районной агитбригады. А премьеры Народного театра являлись значительным событием в культурной жизни села. На страницах газеты часто печатались статьи о выдающихся людях культуры Зырянского района.

Именно культура и искусство напоминают людям о вечных ценностях, учат их быть добрее к ближнему, дарят радость общения с миром красоты и друг с другом.

Смотр сельских талантов

На прошлой неделе в районном Доме культуры проходил смотр сельских талантов: художественной самодеятельности и прикладного искусства. На смотр были представлены коллективы самодеятельности Чердатского Дома культуры, Богословского, Дубровского, Берлинского и Цыгановского сельских клубов. Высокую оценку на смотре художественной самодеятельности получили коллективы Богословского, Дубровского сельских клубов и Чердатского Дома культуры. Эти самодеятельные коллективы награждены почетными грамотами районного Совета депутатов трудящихся. 5 человек награждены денежными премиями. Из них сестры Масевцевы – исполнительницы русских народных песен самодеятельности Дубровского сельского клуба, солист чердатского Дома культуры тов. Насоленко, запевала вокальной группы самодеятельности Берлинского сельского клуба тов. Борисов, коллектив струнного ансамбля Чердатского Дома культуры и другие.

Однако, нынешний смотр художественной самодеятельности, как никогда, прошел неорганизованно. Из 26 сельских клубов и двух Домов культуры на смотр представили свои коллективы только 4 клуба и Чердатский Дом культуры. Профсоюзные клубы в смотре вообще не принимали участия.

Кроме того представленные на смотр концертные программы носили однообразный характер. Почти во всех программах отсутствовали танцы, пляски, одноактные пьесы, сценки. Очень низка еще и культура поведения исполнителей на сцене. Большинство костюмов не отвечали требованиям исполняемых номеров.

Одним из главных недостатков в организации художественной самодеятельности является отсутствие массовости.

Несколько лучше в этом году прошел смотр прикладного искусства. На смотр были представлены более 50 экспонатов. Замечательные образцы работ представил на смотр учитель по труду Зырянской средней школы Р. Дедков. Из них: скульптура А. С. Пушкина, барельеф В. И. Ленина, кубки, вазы, оконные карнизы, изготовленные из дерева, украшенные замысловатыми резными вензелями и орнаментами. Большой интерес привлекли работы надсмотрщика Зырянской конторы связи Ю. Кривобокова. «Девочка с курочкой» – портретный рисунок (написанный на бумаге карандашом), привлекала всеобщее внимание и заставляла посетителей выставки подолгу останавливаться у этого рисунка.

Жюри отметило работы Р. Дедкова и Ю. Кривобокова первыми денежными премиями и почетными грамотами районного Совета депутатов трудящихся.

Вторая премия была присуждена Г. Ковалевой за вышитые крестом картины «Утро в сосновом бору» и «Кремль»; третья – Г. Рейле за изготовленную шкатулку.

Однако в организации смотра сельских талантов было много недостатков. Представленные на смотр работы прикладного искусства носили однообразный характер – в основном вышивки. Не было работ фотолюбителей, выжигания, моделирования, художественных работ акварелью и других.

Многие руководители колхозов и сельских Советов не предоставили коллективам художественной самодеятельности транспорт. В результате подготовленные коллективы Тавлинского, Малиновского, Яранского, Симоновского и многих других клубов на смотр не выехали. А такие сельские клубы, как Михайловский (заведующий тов. Ерохов), Беловодовский (заведующая тов. Лаьшина), Красноярский (заведующая тов. Карпенко) и другие к смотру вообще не готовились.

Отдел культуры слабо руководил подготовкой коллективов к смотру, не оказывал им методической и практической помощи, а руководители сельсоветов, комсомольские и партийные организации на местах этот важный участок работы оставили без внимания.

В. Павлов.

«Борец за темпы» от 7 апреля 1960 года

«Когда цветёт акация»

Так называется спектакль комедии Н. Винникова, над которым работал самодеятельный коллектив Зырянского Дома культуры и на днях поставил его зырянскому зрителю.

Несмотря на то, что сюжет комедии незатейлив, ее идея до конца раскрывается героями. Комедийность ситуаций пьесы показывается не в смехе ради смеха, а в жизненной правде. На протяжении комедии обстоятельства, за исключением некоторых, не играют на героев. В этом главное достоинство спектакля, в этом и трудность его постановки. Однако с этими трудностями коллектив справился неплохо.

Режиссер - постановщик Г. Сахарук удачно подобрал коллектив, распределил силы, научил исполнителей любить свои роли, вдумчиво и кропотливо трудиться над ними. Благодаря этому исполнители на протяжении всего спектакля не выходили из своих образов.

Заслуга исполнителей в том, что они хорошо заучили роли, разобрались каждый в своем образе, на протяжении игры чувствовали своего партнера и постоянно помогали друг дру-

гу в создании на сцене ярких запоминающихся образов.

Несмотря на то, что роли студентов играли молодые, еще ни разу не участвовавшие в спектаклях исполнители, они сумели удачно исполнить роли и правильно передать замысел автора.

Хорошо исполнил роль Сергея Никифорова — А. Шеголев, Ильи Шатилова — В. Агуреев, Гриши Елина — А. Егоров и другие. Более удачно исполнили роли студенток Н. Форманенко, Т. Коновалова, Л. Игерман.

Особенно зрителю запомнился образ Клавдии Васильевны, секретарши директора института. Исполнительница этой эпизодической роли Ф. Воскресенская сумела передать образ высокоумной, знающей себе цену, женщины.

Хорошо сыграла роль тети Моти, дежурной-швейцарки общезития, А. Пименова, эпизодическую роль Ксении Борисовны — Г. Поданева и роль директора института Сухарева — Г. Сахарук.

Судя по тому, с какой недоброжелательностью отнеслись зрители к поступ-

кам доцента Комаровского, можно оценить игру В. Стрельцова хорошей.

Наконец, нужно отметить, более удачными, чем в предыдущих спектаклях, были грим исполнителей, костюмы.

Вместе с этим имелось еще много недоработок в разводках и особенно в массовых сценах. Резко бросаются в глаза отдельные мелочи, на которые, видимо, режиссер-постановщик не обратил внимания. Например, Сергей говорит: „Костя, заткни разбитое стекло подушкой...“. Костя схватил подушку, поинкал разбитое стекло, и, не найдя такового, бросил ее на кровать. Подобных мелочей много. Все они бросаются зрителям в глаза и смазывают общее впечатление.

Хочется пожелать коллективу, чтобы в дальнейшем эти недоработки и всякого рода мелочи на сцене не допускались. Это улучшит качество спектакля, привлечет зрителей, вдохновит любителей сцены на дальнейший плодотворный труд и сплочение драматического коллектива.

В. Говорухин.

«Борец за темпы»
от 23 июня 1960 года

Для тех, кто в поле
Мы выступаем в клубе этом
Не в первый, не в последний раз.
И нам не только по портретам
Знакомы многие из вас...

Так начинается программа концерта агитбригады Зырянского дома культуры, подготовленная для колхозников, занятых на весеннем севе.

концерт открывают участники самодеятельности Т. Коренькова и В. Даниляк. В стихотворной форме они славят лучших людей колхоза, в котором выступают с концертом.

Тепло встречали колхозники выступления участника самодеятельности зуботехника районной больницы А. Кулакова. Исполненные им песни, сатирические частушки, юмористический рассказ и шутки сопровождалась бурей аплодисментов.

До начала концерта участник самодеятельности В. Соколов выступает с лекцией.

Агитбригада Зырянского Дома культуры побывала в шести колхозах управления.

Колхозники благодарят самодеятельных артистов и просят, чтобы почаще они бывали в колхозах.

Л. Владин.

«Сельская правда» от 18 мая 1963 года

Кинемеханик Виктор Федорович Нефедов пользуется заслуженным авторитетом не только в отделе культуры, но и у жителей Красноярского рейда. Он хорошо организует кинопоказ, систематически перевыполняет план кинообслуживания, бережливо относится к аппаратуре.

За 9 месяцев этого года Виктор Нефедов выполнил план сбора средств от кино на 118,4 процента — на 335 рублей больше плана.

Обычно весной и осенью, в период распутицы, многие кинемеханики не выполняют планы, но у Нефедова этого не бывает. Так, в апреле нынешнего года он выполнил план почти на 150 процентов.

Не так давно Виктор Нефедов решил бороться за звание ударника коммунистического труда. Сомнений нет, он добьется этого почетного звания.

На снимке: Виктор Федорович Нефедов, механик киноустановки Красноярского рейда, у аппарата.

В. Говорухин.



«Сельская правда» от 5 октября 1963 года



Наш первый кинотеатр

На этом снимке вы видите знакомый всем зырянцам кинотеатр «Радуга», рядом – его работников – технорука Валерия Коротина ст. механика Иванам Федоровича Шкадуна.

Кинотеатр «Радуга» в селе Зырянском открыт недавно, всего два года тому назад. Вместе с открытием пришли сюда работать Коротин и Шкадун, люди, имеющие большой опыт и знания. Свое умение они передают и другим. Не случайно, показ кинокартин всегда здесь проходит с высоким качеством звука, резкостью.

Но не только хорошее качество показа кинокартин привлекает людей, - говорит директор кинотеатра Д. Т. Третьякова.

- Все люди, работающие здесь, желают, чтобы их кинотеатр любили все: и взрослые и дети. И, надо сказать, их желания сбываются. Ежедневно у кинотеатра мы видим много людей. Они приходят сюда даже намного раньше времени, когда начинается кино. Им приятно посидеть, отдохнуть на скамейке. Кругом чистота. Нет ни соринки. Аккуратно и правильно рассажены зеленые насаждения, разбит цветник.

Если вы прошли в фойе, то увидите уголок кино. Здесь также можно отдохнуть за столом, посмотреть и почитать описания кинокартин, которые будут идти в течение месяца, или ознакомиться с любимыми артистами кино.

Не случайно, здесь выполняются месячные планы, задания. План второго квартала первого полугодия они выполнили успешно. Такими же темпами стараются продолжать работу и дальше. Правда, сейчас стало трудновато пора сенокоса и заготовки дров. Меньше поэтому и зрителей. Но посредством широкого рекламирования фильмов, гласности по радио, предварительной продажи билетов на сеансы, а также через своих организаторов кино при учреждениях райцентра поможет им выполнить план и III квартала.

Хочется пожелать всем этим славным труженикам дальнейших успехов.

Редактор И. Ф. Шишов.

«Сельская правда» от 16 июля 1966 года

Во славу песни русской

Этот всемирно известный творческий коллектив начинался так. В зимние дни 1911 года на рекламных тумбах Москвы появились скромные объявления, извещающие о том, что в малом зале Благородного собрания 17 и 18 февраля в «пользу Дамского Благотворительного Тюремного комитета для устройства детской сельскохозяйственной колонии имеет быть концерт крестьян великоруссов, специально выписанных из Воронежской, Рязанской и др. губерний».

Здесь же сообщалась программа и то, что пение будет сопровождаться объяснением М.Е. Пятницкого.

И вот первый концерт хора из 18 певцов, о котором Митрофан Ефимович Пятницкий рассказывал: «Народу было полным-полнешенько. У меня температура 38 градусов. Поехал на концерт совсем больной. Но концерт отложить нельзя было. Я решил сказать несколько слов перед концертом. Говорил приблизительно так: - Чтобы показать подлинную русскую народную песню в подлинном, неиспорченном исполнении, я пригласил певцов-крестьян в Москву. Пусть они покажут, что такое русская песня.

Повернулся я к певцам и говорю: - Ребятюшки, пойте, как у себя в деревне на завалинке.

Беру за руку Аринушку и сам запеваю «Что запил, загулял, друг Ванюшечка». Хор подхватил так, что меня в дрожь бросило...».



**Митрофан Ефимович
Пятницкий (1864 -1927)**

На следующий день многие московские газеты рассказали читателям о концерте старинной песни, назвав его программу «выдающейся по интересу».

С тех пор прошло 67 лет. Уже давно нет М.Е. Пятницкого, нет его племянника П.М. Казьмина, В.Г. Захарова – выдающихся руководителей хора в разные годы - а хор живет. К его искусству не слабеет интерес людской. А, наоборот, интерес к хору, как к истинному выразителю русской народной песни, возрастает год от года. Тысячи выступлений в разных уголках планеты, сотни тысяч километров по странам и континентам – тому в свидетельство.

17 июня пути фестиваля «Северное сияние» привели артистов хора в село Зырянское. Здесь они достойно показали песенное творчество русского народа.

Более трех с половиной тысяч жителей райцентра, сел и деревень района заполнили площадку в районном саду перед специально выстроенной к гастролям хора эстрадой.

Ровно в семь часов вечера на сцене, украшенной эмблемой фестиваля «Северное сияние» и разноцветными флагами, появляются долгожданные артисты. Они в ярких национальных костюмах. С теплыми словами приветствия к ним обращается секретарь райкома КПСС Людмила Ивановна Пыжова. Затем Герой Социалистического труда А.С. Сливкин преподнес дорогим гостям традиционные хлеб-соль.

Руководитель оркестра Александр Широков от имени Государственного ордена Трудового Красного Знамени народного хора имени Пятницкого поблагодарил всех зрителей за теплую встречу:

- Наша горячая благодарность вам - в наших песнях, танцах, плясках...

И вот над зеленым садом звучит широкая проникновенная мелодия Туликова. «Ты Россия моя, золотые края...» - выводит солистка Валентина Низовская, и хор мощно вторит ей припевом.

«У нашей Кати горя много», «Уж ты ночка моя» - эти две народные песни (особенно вторая, исполненная а капелла, т.е. без музыкального сопровождения) показали богатые творческие возможности хорового коллектива.

И вот и известная «Камаринская». На сцене бравые ребята и среди них спящий беззаботным сном праведника камаринский мужик (артист В. Розанов). Маленький, бородатый, нечёсанный, заспанный, он производит комичное впечатление. Долго не удается его расшевелить молодым парням. Дело доходит до основательной встряски мужика. И тут он разошелся: показал себя, свою удаль, ум, народную сметку и хитрость. Досталось насмешникам - парням от него изрядно.

Когда смотришь на «Камаринскую», то забываешь, что это пляска. На нее сморишь, как на действительное, сейчас происходящее. Так проста и в то же захватывающе интересная, правдива постановка танца, осуществленная народной артисткой СССР Т. Устиновой. Да и все остальные танцевальные номера, показанные зырянцам, отличаются выразительностью, жизненностью.

Техника танца великолепна. Очень рельефно, пластично выглядят в танцах обаятельные танцовщицы.

«Русская пляска», «Вологодская напарочка», «Орловская пляска», «Сибирская полечка», танцевальная часть музыкально – хореографической композиции «Расцветай, земля весенняя» - все эти номера доставили истинное наслаждение зрителям.

Оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Широкова не был простым аккомпаниатором певцам и танцорам. Он предстал перед нами и как самостоятельная, самобытная «Единица» в коллективе. Несколько чисто музыкальных номеров раскрыли больше творческие возможности оркестра. Особенно удачно показали себя, на наш взгляд, музыканты в вариациях на тему песни «Валенки» и в «Коробейниках». Богатая техника игры, выразительное исполнительское мастерство, владение несколькими инструментами – вот что отличает оркестрантов. В «Коробейниках», обработанных А. Широковым, оркестр звучал очень своеобразно, показал в мелодии новые краски.

В этом номере участвовали два ведущих солиста хора – Т. Тищура и А. Назаров. Они сумели внести в исполнение песни, которой по меньшей мере сотня лет, оригинальное, разноплановое звучание.

Зрители познакомились и со многими другими запевалами хора: Л. Николашиной, Т. Пуштой, Н. Завалишиным, Е. Леоновой, А. Рысьевым и другими. У каждого из них большой талант. У одних певческий, у других комический, у большинства отличные «народные» голоса.

А. Рысьев – обладатель громкого, своеобразного голоса с интересным тембром. И когда он пел соло «Вот мчится тройка почтовая» - глубоко лирическое произведение – оно звучало как-то сухо, без большого чувства, что ли. В частушках «Ник селу ни к городу» - в произведении совершенно иного, комического, плана – артисту сопутствовал большой успех.

И еще о хоре. В заслугу ему и его руководителям – хормейстеру Г. Фуфаевой и композитору В. Левашову можно поставить то, что хор поет не только старинные народные песни, но и произведения, созданные народом, советскими композиторами в наши дни. Коллектив своим творчеством достойно отражает и современное искусство, жизнь его творцов – советских людей.

Во славу русской песни живет и трудится хор имени Пятницкого. Он верен заветам своего основателя – быть славой искусства русского. Новых успехов тебе, краснознаменный коллектив!

Е. Лескин.



На снимке: танец «Зимушка» в исполнении артистов ансамбля.
Музыка В. Левашова, постановка Т. Устиновой
Фотохроника ТАСС.

«Сельская правда» от 20 июня 1968 года

Знакомство состоялось



В весенний мартовский вечер все, кто любит драматическое искусство, собрались в светлом зале районного Дома культуры на премьеру спектакля «Валентин и Валентина», поставленного по пьесе М. Рощина. Игра самодеятельных артистов оставила хорошее впечатление. Ведь поставлен спектакль не профессионалами, а самодеятельным коллективом, энтузиастами. Немало сил и старания вложила режиссер – постановщик его, Фаина Матвеевна Фролова, прежде, чем участвующие в сценах спектакля люди научились непосредственности в обращении к зрителю.

Надо сказать, удачно – найдено решение в сценическом оформлении (а при малой площади сцены это свидетельство большого художественного вкуса).

Зрители тепло встретили новый спектакль народного театра, не жалели аплодисментов на долю артистов.

Чутко, талантливо сыграла главную роль Мария Москвичева, Ее Валентина – обаятельная, искренняя в своих чувствах девушка. При всей своей девичьей непосредственности, нежности она проявляет мужество в борьбе за свою любовь, ведь ей приходится бороться с мещанскими настроениями матери.

Удачно сыграл свою роль Иван Чуващенко (Валентин).

хочется сказать доброе слово и в адрес Ф. М. Фроловой, создавшей образ матери Валентины. Ее мать – женщина, слепо любящая дочь, калечащая ее жизнь своими

мещанскими предрассудками, и жалка и отталкивающая, особенно в последних картинах пьесы, Ф. Фролова правильно доносит до зрителя идейную сущность образа.

На мой взгляд, хорошо справилась со своей ролью Фаина Васильевна Канаева (мать Валентина). Простая труженица, честная в своих взглядах на жизнь, она сумела увидеть большую и чистую любовь своего сына. Всеми силами она хочет и старается помочь Валентине и Валентину («... да разве можно губить любовь...»)

Особенно удачно прозвучала роль Жени (Екатерина Ерхова). Чувствуется глубокий психологический подход к образу, высокая культура самодеятельной актрисы.

Приятное впечатление производит группа студентов.

Запомнился образ бабушки (А. Е. Агалгожина). Живая, мудрая в своей старости, любящая мать.

Есть и недоработки в спектакле. В частности, переиграна сцена «именин подруги». Она не подчинена единому стержню пьесы, то, что служит для передачи мысли о главных героях, здесь заслонено.

В целом же спектакль оставляет очень благоприятное впечатление и является в культурной жизни села значительным событием.

В. Ехлакова.

На снимке:

сцена из спектакля.

В роли Валентины – М. Москвичева,

в роли Валентина – И. Чувашенко.

«Сельская правда» от 20 марта 1973 года

Хлебом-солью встретили зырянские труженики посланцев фестиваля «Северное сияние» в лице Государственного ансамбля «Донские казаки».

Своеобразный юбилей отметил коллектив ансамбля, на Томской земле встреча с зырянцами была тридцатой.

Ансамбль довольно молодой. Существует с 1970 года, средний возраст участников ансамбля 21 год, но, несмотря на это, программа очень насыщенная.

Заслуживает особого внимания танцевальная группа.

Бурными аплодисментами награждали зрители

Донские казаки на зырянской сцене

исполнителей танцевально-вокальных композиций «Свадебные игры», «Тачанка», «Когда казаки плачут».

В композициях, как и во всем репертуаре, колоритно сочетаются протяжные обрядовые песни с искрометными казачьими танцами и плясками.

Очень тепло были приняты в исполнении мужской группы хора песни «Казаки в Берлине», старинная казачья времен 1812 года «Донцы-молодцы».

Своеобразная самобытность исполнения удачно сочетается с красочными костюмами.

Своеобразно звучат песни без сопровождения — акапелло.

Концерт ансамбля вылился в незабываемый вечер знакомства с народным казачьим фольклором, с его разудалой темпераментной песней, лихими казачьими плясками.

Трогательная «Кундюбочка» в исполнении танцевальной и вокальной групп очень понравилась зрителям (солистка Л. Де-

сятова). В ней сибиряки узнали родную сестру «Махоньки».

Хочется от всей души поблагодарить коллектив ансамбля, его руководителя Н. Р. Чкань, худ. руководителя танцевальной группы Заслуженного артиста РСФСР А. П. Хмельницкого, гл. хормейстера Л. А. Антипову, солистов, художественного руководителя А. Н. Квасова за доставленное эстетическое удовольствие.

Приезжайте еще!

Е. Борисова.

Учитель музыки

Более пяти лет назад в Зырянку приехал выпускник Томского музыкального училища Владимир Самойлов. Он начал работать в районном Доме культуры. Его специальность дирижер – хоровик. В ДК создается хор, которым руководит В. Самойлов. Обладая хорошими музыкальными данными, Владимир активно включается в культурную жизнь района. Под его руководством создается прочный коллектив художественной самодеятельности. Участники его разных возрастов и профессий, но Владимир сумел их заинтересовать и поверить в свои силы. Сам он принимает живое участие в поездках с агитбригадами, вечерах отдыха, концертах.

Нельзя не сказать и о вокальных данных Самойлова. Сильный голос в сочетании с хорошо подобранным репертуаром производит хорошее впечатление.

А отличают его – произведения различного характера. Здесь песни патриотического звучания, лирические и народные. Но все они исполнены с мастерством и тонким художественным вкусом. Не раз Владимир Самойлов представлял Зырянскую районную художественную самодеятельность на районных и областных смотрах сельских талантов. И его способности были оценены строгими жюри. Он неоднократно награждался грамотами, дипломами за активное участие в художественной самодеятельности. В 1970 году Владимир занял 3-е место в областном смотре и был удостоен диплома. И когда на сцену выходит Владимир Самойлов, в зале долго не смолкают аплодисментами.

Сейчас Владимир Алексеевич преподаватель музыкальной школы. Здесь он ведет уроки по теории музыки. Человеку, неосведомленному в музыке, будет непонятно, что это такое «теория музыки». Тем не менее это основа музыкальной квалификации. Например, сольфеджио. В переводе с итальянского это значит «петь по нотам». А это нелегко, особенно ребятишкам, недавно пришедшим в музыкальную школу. Но Владимир

Алексеевич следит, чтобы ученики поняли, как нужно правильно интонировать звуки, чтобы не завышать или не занижать их.

Заслуженным авторитетом пользуется Владимир Алексеевич Самойлов не только в коллективе, где он работает, но и среди жителей района.

И не важно, что прожита всего четверть века. Сделано многое, а главное, найдено то место в жизни, где ты всего нужнее, необходимее. Но нельзя останавливаться на достигнутом. Нужно систематически работать над собой, шлифовать свое мастерство, чтобы оно заиграло еще более сочными красками...

Е. Павлова.

«Сельская правда» от 6 октября 1973 года

Смотр агитбригад

Недавно в районном Доме культуры был проведен заключительный смотр агитбригад сельских клубов и домов культуры. Для просмотра были представлены программы 8 агитколлективов. Надо отметить, что не все просмотренные программы отвечали требованиям, которые к ним предъявлялись. Тем не менее, из общего анализа выступивших агитбригад стало ясно, что сделано в этом направлении очень многое. Единые и постоянные коллективы агитбригад выросли в Чердатском, Семеновском, Берлинском сельских домах культуры. Улучшили свое исполнительское мастерство участники агитбригад Михайловского и Дубровского сельских клубов.

В нынешнем году агитбригадами было сделано 159 выступлений перед тружениками сельского хозяйства, в красных уголках ферм и клубах. Кроме того выпущено 715 «боевых листов» и «молний», проведено около 300 бесед и лекций. С таким разнообразным багажом предстали агитколлективы перед жюри.

Смотр выявил активных участников агитколлективов и показал те из них, которые еще не в полную силу, несерьезно относятся к этой своеобразной форме культурного обслуживания. Первое место среди домов культуры было присуждено агитколлективу из с. Семеновки. Остроумные частушки, сценки на местные темы отличают их программу. Второе место заняла агитбригада Берлинского сельского ДК.

Хочется сказать о программе берлинцев. Используя минимум оформительских средств, они донесли до зрителей все то, что увидели в своем колхозе, а главное – красной нитью через всю программу прошла тема о зиме, о руках людей, ее обрабатывающих, о хлеборобах. Более десяти концертов поставили участники агитбригады Берлинского ДК перед тружениками своего села.

Лучшие исполнители и активные участники агитколлективов были награждены

грамотами и ценными подарками. Среди них отмечены Т. Кулаковская, В. Захарцева, Т. Ефимова, Н. Ильина из с. Дубровки; В. Силаева, А. Ерхова, В. Меркулова из с. Михайловки; Л. Артемова, Г. Петрушечкина, Г. Мельникова из с. Берлинки; В. Рыжова, В. Матвеева, А. Огнева из с. Чердаты и другие.

Наряду с хорошими, боевыми агитколлективами есть и такие, которые не только не принимали участие в смотре, но и даже не готовились к этому важному мероприятию. Так, например, без должного внимания отнеслись к смотру профсоюзные и комсомольские организации колхозов им. Ленина и им. К. Маркса.

Смотр показал, что большинство сельских коллективов поняли и приняли эту боевую форму пропаганды социалистического соревнования, передового, нового. И есть уверенность, что в будущем агитколлективы будут еще более боевыми и активными.

В. Князев,
заведующий отделом
культуры

«Сельская правда» от 1 декабря 1973 года

„КАТЯ И ЧУДЕСА“

В прошедшее воскресенье состоялась премьера спектакля — сказки «Катя и чудеса».

С актерами Народного театра зырянские зрители не встречались уже давно. И вот на сцене — сказка. Действие разворачивается в одной из библиотек... Школьница Катя засыпает. Через сон и раскрывается идея спектакля: человек не может быть оторван от общества. Душа человека — это открытая дверь для других людей...

Персонажи сказки Леший, Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Кикимора и другие раскрывают такие злободневные темы, как добро и зло среди людей...

Участники спектакля — люди разных профессий и возрастов. Здесь и школьники Зырянской средней школы Л. Быкова, П. Алексеев, А. Комолов и служащие Н. Питер, Г. Никифорова.

— Работать приходилось

много, — говорит режиссер Ф. М. Фролова. — Но я хочу отметить, что все с большим желанием работали над спектаклем. А ведь актеры не профессионалы и школы никакой актерской не проходили. Всеми двигало большое желание и ответственность. Ребята сами шили костюмы, помогали в оформлении декораций, мастерили светофильтры.

Награда за труд актера — аплодисменты. Спектакль очень понравился. Сейчас перед коллективом Народного театра Зырянского Дома культуры стоят большие задачи. В скором времени ребята встретятся с любимыми веселыми героями сказки «Три поросенка». А взрослые смогут уже в середине января увидеть на сцене спектакль «Затюканный апостол» А. Макаенка.

Творческих вам успехов, товарищи артисты!

Е. Павлова.

«Сельская правда»
от 20 декабря 1973 года

КОГДА ОТНОСЯТСЯ С ДУШОЙ...

О коллективе художественной самодеятельности с. Берлинки можно говорить много. Хорошую славу себе берлинцы заслужили еще по выступлению агитбригады.

На этот раз программа берлинцев объединяла в себе множество жанров. «Широка страна моя родная» — так называлась литературно-музыкальная композиция, в которой принимали участие все участники художественной самодеятельности. Исполненные хором песни А. Аверкина «Моя страна» и В. Лавриненко «На деревне нашей» прозвучали слаженно и выразительно.

Музыкальный монолог, который исполнила Г. Петрущеккина, рассказывал о русском поле. На фоне картины И. Шишкина «Рожь» в сопровождении песен Я. Френкеля «Русское поле», «Журавли», В. Баснера «Березовый сок», звучали слова о красоте русской природы, о любви к Родине, к своей

земле, о людях, защищавших эту красоту, сложивших свои головы за то, чтобы цвели травы в лугах, чтобы солнце, вставая по утрам, освещало мирные поля...

Очень искусно были сыграны сценки-интермедии «В трамвае», «Счастливый отец», причем в них принимало участие большинство парней. Любят молодые механизаторы заниматься в самодеятельности. С душой относятся к этому делу Н. Лиманов, шофер «Сельхозтехники», В. Лиманов — шофер колхоза им. Жданова, А. Пермин, электрик СМУ, Н. Деймер, тракторист, А. Шамин, будущий шофер, А. Габдрахманов, работающий в колхозе, Н. Абраменков из «Сельхозтехники», А. Дмитриев, тракторист.

Особое место отводится в программе берлинцев исполнению танцев. Украинский танец «Гопак», темпераментная, огненно-быстрая «Молдавеняска» заслужили у зри-

телей бурные аплодисменты. Но больше всего понравился шуточный танец «Русская потеха», который исполнили юноши танцевальной группы. Красивые костюмы ярко отражали удачу русской пляски.

Очень мелодично и красиво звучали песни «За Томью, в Заречье» — В. Лавриненко, «Мне без валенок беда» Г. Пономаренко в исполнении вокальной группы девушек.

В успешном выступлении самодеятельного коллектива с. Берлинки немалая заслуга его художественного руководителя Г. П. Сушиловой и аккомпаниатора И. Чувашенко.

Впереди подведение итогов выступлений коллектива художественной самодеятельности. И мы уверены, что коллектив Берлинского Дома культуры займет одно из первых мест в смотре.

Е. Борисова.

«Сельская правда» от 19 февраля 1974 года

Окно в клокочущий мир

К постановке спектакля по пьесе А. Макаенка «Затюканный апостол» коллектив народного театра районного Дома культуры готовился давно. Ждали премьеру и жители райцентра. И вот прошедшее воскресенье зрители заполнили зал Дома культуры. Самодеятельных артистов не покидало волнение: закончена работа над одной из самых сложных постановок коллектива. Какую реакцию у зрителей вызовет их игра? Исполнители ролей – люди самых разных специальностей и профессий: заведующий районным отделом культуры В.И. Князев, секретарь районного отделения Всероссийского общества охраны природы Н. Питер, работница комбината бытового обслуживания Т. Родионова, мастер телеателье Ю. Быстрицкий, художник РДК В. Орешкин. Вместе со всеми артистами волновалась режиссер театрального коллектива Фаина Матвеевна Фролова. Нынешняя постановка пятая по счету за два года. Но вот улеглись «страсти», открылся занавес.

Место действия спектакля конкретно не указано. По всей вероятности, события происходят в одной из английских колоний. Но главное не это. Лейтмотив пьесы – формирование и положение молодого человека в капиталистическом мире. В душной атмосфере всеобщего обмана и лжи, в обществе, где основную роль играют деньги и способы их добычи, в обществе, где, прикрываясь моральными и нравственными критериями, буржуа совершают самые безнравственные поступки, растлевая этим не только себя, но и своих детей.

Действующих лиц в спектакле не много – всего пять. Это Отец, Мать, Сын, Дочь и Дедушка. Правда, есть и еще один персонаж – Политический комментатор. Лица его мы так и не видим, но голос комментатора звучит из – за кулис, с экрана телевизора. Тот самый голос, которому так сосредоточенно внимает главный герой – Сын.

С беспощадной партийной принципиальностью автор выступает в пьесе против актуальных явлений в современном буржуазном обществе: психологической депрессии на основе унижения личности и культа грубой силы, связанного с фашистской идеологией. В результате личность или гибнет, или испытывает ту психологическую депрессию, которая хорошо показана в финале спектакля.

Сын, пытавшийся разобраться в сложной атмосфере вокруг него, в обстановке бесдушия своих близких становится равнодушным к окружающему миру. И тогда, поняв, как мрачен наступивший для ее брата итог, Дочь крикнет в зал, словно обращаясь к нам, зрителям: - Нет, я не буду такой! Никогда! Финальная сцена словно говорит о том, что зло неизменно будет побеждено добром.

Теперь о самих исполнителях. Самая трудная роль досталась Юрию Быстрицкому. Роль главная. Это из – за сына происходят ссоры и конфликты, это он подрывает все устоявшиеся семейные понятия и изобличает во лжи людей, казалось бы, самых близких, и все же очень далеких от него – отца и мать. Какие найти средства, как дать понять родителям, что не хочет он жить их понятиями? Юрий Быстрицкий в этой роли обаятелен и выразителен. Он постоянно в движении, в действии. Вообще, Юрий очень сценичен, и игра его на протяжении всего спектакля идет на уровне, близком к профессиональному. Интересно и то, что Юрий впервые занят в спектакле и поэтому его можно поздравить с успешным дебютом.

Не менее интересным получился образ Дочери в исполнении юной Тани Родионовой. На сцене она чувствовала себя свободно. Это во многом помогло создать ей полнокровный образ своей ровесницы. Вначале Дочь предстает перед нами покорной девчушкой, не понимающей законов, по которым живут ее родители. Избалованная, капризная, подвижная девчонка не задумывается над тем, что так терзает и мучает старшего брата. И лишь потом, узнав, как двуличны и враждебны друг другу родители, под влиянием брата начинает понимать, как жестоко окружающее ее общество. Исполнение роли Дочери – несомненная удача Т. Родионовой.

Своеобразно выступила в роли Матери Нина Питер. Женщина, беспрестанно поучающая детей жить по принятым нормам христианской морали, на самом деле противоречит этой морали своими поступками. Обманывая мужа, она тем самым разоблачает себя в глазах собственного сына.

Н. Питер особенно хорошо ведет роль в сценах с детьми, у телефона, пользуясь чисто комедийными приемами. Комична, кокетлива и в то же время решительна, требовательна. Иногда исполнительнице не доставало легкости, плавности, этакой «лисий» повадки, чтобы заставить поверить зрителя в коварство и хитрость этой особы. В целом же образ интересен и убедителен.

Отец появляется в спектакле с самого начала. Перед нами – преуспевающий делец, пресыщенный удовольствиями и информацией, человек, которому нет дела ни до раздумий сына, ни до измены жены. Скупые, точные жесты использует в этой роли В. И. Князев.

Своеобразен дед в исполнении В. Орешкина, - человек, наживавшийся всю жизнь за счет других, четко помнящий что «деньги – не пахнут» и видящий во внуке достойную замену себе...

Коллектив народного театра можно поздравить с большой удачей. В том, что это действительно удача, сомнений нет. Многочисленные аплодисменты зрителей еще раз подтвердили это. Спектакль удался. Этот факт отраден еще и потому, что работал над ним очень дружный ансамбль под руководством Ф. М. Фроловой. Много сил и терпения вложено Фаиной Матвеевной в новую работу. Режиссер и артисты полны новых замыслов. Удача спектакля должна повысить роль народного театра на селе. А новые постановки зритель будет ждать с нетерпением.

С. Садовский.

«Сельская правда» от 25 мая 1974 года

Свет улыбок, тепло сердец

У зырянского зрителя было несколько интересных встреч с ленинградскими мастерами искусств. Сейчас в нашем районе начала гастроль группа артистов ленинградской эстрады и цирка под руководством И.Н. Минцера.

Наши гости привезли с собой довольно интересную программу, они будут выступать и перед детьми, и перед взрослыми. Да, да – для взрослых в новой программе есть немало интересных выступлений. А знакомит зрителей с артистами Иосиф Николаевич Минцер.

Он не только руководитель группы, но еще и конферансье. В его исполнении зрители услышат множество шуток, рассказов (которые рождаются обычно из поездок по нашей стране). Кроме этого, И.Н. Минцер поет весьма душевные и трогательные куплеты. На какие темы эти куплеты? Ну, например, о наших замечательных женщинах...

А вот певица Вера Батуру, обладательница голоса очень приятного тембра, поет не только задушевные лирические песни, но и задорные, шуточные. Как раз она порадует вас уморительно смешными частушками. А в «Задушевном разговоре», написанном в жанре народных страданий, речь пойдет об отношении женщин к мужчинам. Слушая песни в исполнении этой интересной певицы, погрузишь и посмеешься. Вряд ли уж кто останется равнодушным. Кроме В. Батуру зрители встретятся еще с молодым певцом Юрием Ковалевским. Он исполняет песни молодых ленинградских композиторов. Очень задушевно звучат в его исполнении песни В. Дмитриева «Папаня» и «Ты меня забыла», песни «Последнее письмо» С. Туликова (песня, послужившая ответом на знаменитую «Вы служите, мы вас подождем»), «Давай поговорим» Э. Ханка, «Наташа» Ю. Акулова.

Репертуар певца выдержан. Юрий поет песни, близкие ему по содержанию. нравятся эти песни везде, где только довелось выступать молодому певцу. Но программа ленинградцев не исчерпывается только выступлениями певцов. Кроме них, зрители познакомятся с совсем юной акробаткой Нелли Чвановой, выступающей в паре с Михаилом Чвановым. Екатерина Виноградова выступает с оригинальным номером, который очень порадует зрителей, - партнером артистки является говорящая кукла.

Свое удивительное искусство иллюзионистов показывают щедрые волшебники Иван Щелко и Михаил Тюменцев. Искусству И. Щелко аплодировали зрители не только нашей страны, но и из многих стран Западной Европы. Иван Щелко выступает с довольно своеобразным номером, в котором есть и комизм шуточной сценки-интермедии, и всевозможные неожиданные фокусы.

Молодой иллюзионист М. Тюменцев работает несколько в ином темпе, номер его носит тоже неповторимую окраску.

Надо отдать должное и концертмейстеру группы Леониду Демидову, пианисту, аккордеонисту и, вообще, - превосходному музыканту. Л. Демидов не только сопровождает выступления своих коллег, но и выступает с сольными номерами, в которые включает лучшие произведения советских композиторов.

- Ярко, своеобразно, впечатляюще! – таковы отзывы первых зрителей из Семеновки, где в понедельник выступали наши гости. Сколько нового, интересного, увлекательного увидели и услышали в тот вечер семеновские зрители! Ленинградские артисты выступят с концертами и в других селах района. Их маршрут включает Богословку, Вамболы, Беловодовку, Громышевку, Чердаты, Иловку и другие села района.

Выступления в райцентре начнутся в субботу, 13 июля. О времени концертов будет сообщено в афишах, а пока хотелось бы обратиться к нашим зрителям: приходите на концерт гостей с берегов Невы! Может быть, вы и увидите то, что уже видели, но вы увидите еще и то, чего вам явно не удалось услышать и увидеть! Приходите! Не лишайте себя такой чудесной встречи с ярким и неповторимым искусством артистов ленинградской эстрады и цирка!

С. Садовский

«Сельская правда» от 11 июля 1974 года

Зритель остался доволен

Два дня встречались зырянские зрители с артистами Томского областного драматического театра. Каждая встреча с артистами этого коллектива доставляет немало удовольствия. На этот раз гости привезли в Зырянское две новых постановки – спектакли «Старший сын» (по пьесе А. Вампилова) и «Миссис Пайпер ведет следствие» (по пьесе английского драматурга Дж. Попуэлла).

Темой спектакля «Старший сын» является извечная тема победы добра над злом. История старого музыканта, брошенного своими детьми, обращается в страстный разговор о человеческих судьбах, об ответственности человека за свои поступки. Добротный драматургический материал стал основой для интересного современного спектакля. Перед зрителями предстали на сцене сложные человеческие личности. Молодым исполнителям, занятым в спектакле, возможно, иногда и недоставало убедительных изобразительных средств, но эмоциональность и стремление донести до зрителя суть пьесы сопутствует на протяжении спектакля всем актерам.

Совсем иного характера следующая постановка томских артистов – «Миссис Пайпер ведет следствие». Это остросюжетный комический детектив. Спектакль насыщен комедийными ситуациями, в нем заняты превосходные актеры. Вряд ли кто не знает заслуженную артистку РСФСР Тамару Павловну Лебедеву. Каждый раз, приезжая на гастроли в наш район, актриса всегда радуется своим богатым талантом. В этом спектакле она играет главную роль – уборщицу миссис Пайпер, помогающую инспектору полиции расследовать сложное и запутанное преступление. Мы неоднократно видели Т. П. Лебедеву в ролях самых разных, актриса играет и наших современниц.

Зырянцы аплодировали и другим актерам – заслуженному артисту Удмуртской АССР М. Исаеву, артистам О. Афанасьеву (постановщику «Миссис Пайпер»), А. Лукину, А. Пискунову, Понравились зрителям актрисы В. Бекетова и Н. Крылова.

14 июля томские артисты выступят со спектаклем «Миссис Пайпер ведет следствие» перед жителями Чердат.

С. Давыдов.

«Сельская правда» от 13 июля 1974 года

Лейся, песня!

Каждая встреча с творческим коллективом всегда обещает новое и интересное. По крайней мере, мы привыкли к этому не без оснований. Так было и на сей раз, когда в гостях у зырянцев побывал вокально – инструментальный ансамбль Томской филармонии «Труверс».

Встреча с молодым коллективом (ансамбль создан в марте 1974 года) стала еще более радостной потому, что артисты принесли с собой на эстраду неистощимый запас жизнелюбия, оптимизма, веселого остроумия и душевного тепла. Люди пришли на концерт, а попали на праздник. Иначе и не назовешь разнообразную, красочную программу концерта.

Широко, раздольно разлилась песня А. Броневицкого «Русь моя». Солисток ансамбля Людмилу Смакотину и Элли Батурину отличает бережное, любовное отношение к песне и ее рисунку. Поэтому даже знакомая песня в их исполнении звучит по-новому. У девушек приятны не только красивые, сильные голоса и внешность, но и жесты, - в них нет ничего лишнего, точные сами по себе, они подчинены теме песни.

Так же бережно относятся к песням в своем репертуаре и солисты ансамбля Валерий Щекин и Павел Крюков. Приятный голос, хорошие манеры в сочетании с удачно выбранной песней – все это создает у зрителя хорошее впечатление.

На протяжении всего концерта не уходит с эстрады ведущий программы Олег Тихонравов. Олег не только виртуозно владеет электроорганом. Он еще и тонкий шутник, над остротами и куплетами которого всегда от души смеются зрители. Надо сказать, что и другие музыканты: Константин Страховенко (ритм – гитара), Сергей Свешников (бас – гитара), ударник Валерий Щербаков (он же руководитель коллектива) прекрасно владеют

своими инструментами. Прекрасно прозвучал в их исполнении «Вальс» А. Петрова из комедии «Берегись автомобиля».

В программу концерта вошли еще и выступления мима – пародиста Александра Самошкина и уже знакомого зырянцам по прошлым выступлениям жонглера Юрия Соломахина.

Немалая доля успеха концерта наших гостей принадлежит и звукооператору Анатолию Зайцеву.

Он заведует всей многочисленной аппаратурой, исправное состояние которой дает нужный эффект. Весьма удачно решено и световое оформление концерта, в этом заслуга Александра Самошкина, Валерия Щекина, Павла Крюкова.

Молодой коллектив находится в состоянии творческого поиска. Приятно, что ансамбль, исполняя произведения из репертуаров популярных молодежных ансамблей, не копирует их, а придает свои, неповторимые очертания. В этом отношении «Труверс» можно перевести как «Ищущие» и «Находящие».

Вместе с администратором Наташей Свешниковой мы стояли у выхода и спрашивали после концерта выходящих зрителей. У всех можно было услышать самые лестные отзывы. Так было в Цыганове, так было в Зырянском, в Богословке, Берлинке, Семеновке. Пусть так будет везде!

С. Давыдов

«Сельская правда» от 1 августа 1974 года

Красочный ковер кавказского танца

Прекрасный, яркий, превосходный по исполнению всех номеров программы концерт – так единодушно оценивают зырянцы прошедшее у нас с большим успехом выступление государственного ансамбля песни и танца из солнечного Дагестана. Языком высокого искусства познакомил зырянцев ансамбль с жизнью своей республики, с ее красочными танцами, передающими характер, темперамент и обычаи своего народа. С большим интересом смотрятся все номера программы: музыкально – хореографическая сюита «Я - Дагестан» на музыку З. Гаджиева и «Дагестанская парная лезгинка», лирический девичий танец «Шардушар» и шуточный – «Зурначи». Поражает четкость, отточенность, ритм исполнения. Трудно описать виртуозность и акробатизм танцоров, красочность костюмов. Концерт ансамбля проникнут многоцветной разножанровой красочностью, свободным переплетением танцев и песен. Песни как бы вписываются, в основном, в танцевальную программу. Небольшой хор ансамбля хорошо передает народную манеру пения, распространенную на Кавказе.

Зырянцы благодарны гостям из солнечного Дагестана за доставленное удовольствие.

Н. Салагор.

«Сельская правда» от 3 августа 1974 года

И снова успех

Недавно зырянцы посмотрели на сцене Дома культуры спектакль по пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова». Он рассказывает о жизни колхозного крестьянства до и в годы войны о моральной стойкости людей, единении тыла и фронта, коллективизме, дружбе, стремлении жить, выстоять, победить. Спектакль – сложный по постановке, охватывает большой период времени. Но режиссер его Ф. М. Фролова все-таки сумела донести до зрителя события тех дней, которые описывает автор пьесы. Перед зрителями проходит жизнь людей Зеленого Правила. Девчата и парни работают, влюбляются. В один день подруги Марийка и Клавдия выходят замуж. Их счастьем, казалось, не будет конца. Но на мирную жизнь обрушилась война. Ушли на фронт зеленопривальские мужики. По – разному отразилась она на сознании людей. У одних породила страх за свою жизнь, других духовно сломала, подмяла под себя. Получив похоронку, запила Полинка. Это не ведущий образ спектакля. Но Нина Питер так сумела передать трагедию этой женщины, что ей невольно сочувствуешь. И проникаешься к ней уважением тогда, когда с помощью Григория Плетнева она находит себя в жизни, и даже берет на себя заботу о его детях.

Ярко, даже гротескно сыграла Клавдию Галина Крестинина. Для нее важно выжить, сохранить себя, ребенка, дом. Ее не мучает совесть даже тогда, когда обездоленные женщины приносят в обмен на картошку, самогон мужнины рубахи, теплые вещи. Ее, Клавдия, отнюдь не обаятельная, очень понравилась.

Не дрогнула Марийка, ее исполняет Алла Милехина. Первой взвалила она на себя ответственность за животноводческую ферму. Стойко переносит Марийка все невзгоды, выпавшие на ее долю. Зима. На фермах нет кормов. Послать некого. Отказывается от поездки пышущая здоровьем Клавдия. Марийка, которая ждет ребенка,

Отправляется в поле вместе с председателем и другими женщинами. И здесь случается непоправимое...

Выйдя из больницы, она получает похоронку на мужа. Скрывая от других свое горе, Марийка остается доброй, отзывчивой к чужому несчастью. И даже тогда, когда муж Клавдии – Андрей Ворохов (Валентин Стовчанский), прийдя с войны всколыхнул ее прежние чувства к нему (они дружили в детстве), Марийка находит в себе силы побороть свою неудавшуюся любовь. Во имя счастья детей, Клавдии, она отказывается от Андрея. Все эти сцены Алла Милехина провела умело, доходчиво. Ее вдова понятна зрителю.

Запомнился председатель колхоза Г. Плетнев. Евгений Кириллов нашел краски для этого образа. Верный чувству долга, его председатель заставляет думать, анализировать поступки его подчиненных, учит моральной стойкости, вселяет веру в людей.

не полностью раскрыл образ Андрея Ворохова В. Стовчанский. Непонятным осталось участие в событиях спектакля деда Савелия (В. Орешкин). Зрители не почувствовали его житейские мудрости. Неудачно сыграл роль прокурора В. Князев. В общем же, впечатление от «Солдатской вдовы» хорошее. Чувствуется, что самодеятельные артисты работали над образами вдумчиво. Хотелось бы сделать несколько замечаний в адрес режиссера Ф. М. Фроловой. Отдельные мелочи (за окном вьюга, а женщины собрались по сено в капроне; Андрей Ворохов и через 30 лет все в том же военном кителе; не состарилась за эти годы Марийка и т. д.) мешают зрителям правильно понимать события.

Л. Шаханова.

«Сельская правда» от 20 февраля 1975 года

Мастерам сцены – добро пожаловать

Флуер – распространенный в Молдавии народный духовой музыкальный инструмент. «Флуераш» – название оркестра молдавской народной музыки. Оркестр побывал не в одной гастрольной поездке, как по Советскому Союзу, так и за рубежом. В День выборов «Флуераш» выступал вместе с танцевальной группой перед зрителями Зырянского. Сразу скажем, наши зрители привыкли к концертам и очень хорошо отличают настоящее искусство от поддельного. И требуют от выступающих не только высокого мастерства, но и уважения, соблюдения сценической эстетики.

Очень хорошее впечатление произвело на зырянцев отношение гостей к одежде, в которой они выступают. Через оформление костюмов артисты смогли передать своеобразный колорит своей республики. Яркая жизнерадостная вышивка на белоснежных рубашках, со вкусом подобраны цвета в одежде. И солнце не скупилось в этот день разлить свой цвет по всей эстраде. Золотые передники на юбках девушек соперничали с солнечными лучами, зеленые – со свежей зеленью сада. Сочетание голубого с желтым было как символ вечной жизни на земле. И никакой показной пестроты; во всем при выборе наряда – чувство меры и достоинства.

Естественна и приятна простота женщины – конференсье, умеющей вовремя и тактично объявить следующий номер программы. И не могли не заметить наши зрители обаяния и красивого голоса солистки оркестра Зинаиды Жуля.

Немного непривычно для нашего слуха обилие молдавских мелодий, но тем не менее чувствуется некоторая однообразность в подборе номеров. К тому же наша публика прекрасно подмечает все изъяны в манере поведения артистов сцены и подаче ими своей работы публике. С интересом приняли наши зрители танцевальные свадебные картинки, рассказывающие о народных традициях Молдавии. И как – то меньше внимания

обратили на шуточные картинки «Музыканты после свадьбы» и «Тряхнем стариной».

Надо отдать должное молдавским артистам. Чего греха таить, не успели мы своевременно подготовить площадку на эстраде. А ведь неподготовленное помещение расхолаживает артистов. Не отсюда ли излишняя суетливость некоторых артистов, неоправданная свобода в манере поведения?

Но зато лучшим номерам программы мы обязаны концертмейстеру Лучиану Коче, балетмейстеру Виктору Танмошоло, руководителю оркестра народному артисту МССР С. А. Лункевичу.

В целом выступление оркестра и танцевального коллектива произвело благоприятное впечатление. И хочется пожелать мастерам сцены слышать только эти приветствия: «Бине аць венит! Норок ши букурия!

- Добро пожаловать! Счастья и радости!». Новые подмостки сцены ждут артистов, которые будут участвовать в фестивале «Крымские зори». И пусть творческие успехи сопутствуют «Флуерашу». И никогда не будет у него настроения, идущего через проходной двор.

А руководителям отдела культуры надо постараться не ударить в грязь лицом, готовясь встретить следующий коллектив. И посмотреть глазами приезжего человека, по – новому воспринимающего то, что стало привычным для нас. Хотя бы взглянуть не через призму равнодушия на невписывающийся в ландшафт сада уродливый забор вокруг эстрады, играющих ребятишек у сцены во время концерта, и грязные, словно выросшие из травы низкие скамейки...

А когда у нашей публики повысится культура слушания, эстрадные коллективы с удовольствием будут приезжать в наш район. Не так ли?...

Л. Кречетова

«Сельская правда» от 17 июня 1975 года

В гости к нам – все танцы

Звучит плавная задумчивая киргизская мелодия, и под звуки музыки колыхаются на сцене хоровод стройных красных тюльпанов. Танцем «Тюльпаны» открыли свой концерт на зырянской эстраде артисты ансамбля – танцев Киргизии, участники фестиваля «Северное сияние». Художественный руководитель ансамбля – один из основателей киргизского национального балета, заслуженный деятель искусств Нурдин Соронбаевич, своеобразный манометр для определения качества нашего выступления. А в вашем селе нам понравилось, зрители здесь культурные и внимательные. Это мы почувствовали сразу. Значит, публику интересуют не только джазовые мелодии и песни».

Программа концерта была разнообразная и интересная. Зажигательный темпераментный молдавский танец сменяется не менее красивыми закарпатским и украинским. Понравился нам и танец румынских цыган. И снова на сцене – танцы Киргизии – лирические «Журавли», «Радость», «Кииз», жанровые «Комузисты», «Наездники», «Кумыс».

Впервые на нашей сцене прозвучали мелодии киргизских гор в исполнении комузистов Темирбека Керимбелова и Сююдюм Толековой. Мы имели возможность ознакомиться с национальными киргизскими инструментами: щипковый двухструнный комуз, на котором сыграл Т. Керимбеков, покоровший зрителей своей виртуозной игрой, и своеобразный темир – комуз, т. е. железный комуз у С. Толековой. Комузы – распространенные и любимые музыкальные инструменты в Киргизии. На них с удовольствием играют и старые и молодые жители Киргизии, но и в Молдавии, в Эстонии, а в Якутии на темир – комузе исполняются позывные республиканского радио.

Просто и несложно устройство комузов, а игра на этих инструментах завораживает незамысловатой мелодией, напевностью и задумчивостью. И как будто повеяло ветром с гор Ала – Тоо, когда зазвучали эти бесхитростные инструменты.

...Отзвучали последние такты, окончился последний танец, дальше поедут артисты дарить свое искусство людям, а в наших сердцах останется признательность их нелегкому благородному труду. И хочется приветствовать их стремление приблизить посредством танца искусство народов нашей советской страны.

Отрадно отметить и красивую традицию зырянцев встречать гостей хлебом – солью и дарить им в память о встрече сибирские сувениры, как знак признательности и глубокого уважения.

Л. Кречетова.

«Сельская правда» от 24 июня 1975 года

Новости культуры

Сибиряки у сибиряков

Издавна сибирская земля славится песнями. Сколько силы и красоты несут они в себе! Сколько приносят радости! Нашими гостями в четверг были артисты Новосибирской государственной филармонии.

С первых минут концертной программы зритель знакомится с ведущим Ю. Григорьевым. Он представил остальных участников концертной группы, рассказал о г. Новосибирске и о создании концертной бригады, самодеятельных композиторах братьях Заволокиных.

В зале звучит песня «Метелица» на музыку Заволокиных. Ее исполнительница лауреат Московского конкурса русской песни Ольга Бугаенко. Молодая певица сумела донести до зрителя в

своих песнях «У скамеечки», «Сладка ягода» из кинофильма «Любовь земная» весь их колорит, лирику. Ею была акапельно исполнена русская народная песня «Гулял Ванька». Этот сложный вид песни без сопровождения аккомпаниатора сейчас редко услышишь со сцены. И вдвойне приятно, что О. Бугаенко мастерски справилась с этим.

Тамара Деметьянова хорошо исполнила танцы «Калинка» и «Валенки». Тепло встретили зрители цирковой номер эквилибриста Николая Курочкина.

Долго не смолкали аплодисменты после выступления мастера оригинального жанра дипломанта Всероссийского конкурса артистов эстрады Михаила Моисеева.

Песни, сибирские частуш-

ки, собранные и записанные во многих сибирских селах — таков репертуар братьев Заволокиных. Александр и Геннадий, уроженцы Томской области, уже много лет собирают русский народный фольклор, умело его музыкально обрабатывают, и используют на сцене. «Сибирские частушки», шуточная песня «О теще», мужские прибаутки «Не любовь — одни наряды», «Снежная память» — стихи Сергея Есенина — вот далеко не полный перечень песен, исполненных братьями.

Ведущий программы и руководитель концертной бригады Юрий Григорьев своей непринужденностью, сценическим мастерством, тонким юмором сумел завоевать симпатии у зрителей.

Концерт новосибирцев зырянцы приняли хорошо. Гости остались довольны молодежь и старшее поколение, чего сейчас добиться трудно. Без громоздкой электронной аппаратуры, баяном и балалайкой, суметь завоевать зрителя — это большая удача небольшой концертной группы.

А. Сергеев.

Маршруты агитбригад

В ответственные дни сева активно работают агитбригады сельских домов культуры. Прямо в поле в обеденный перерыв они выступают перед механизаторами с небольшими, но интересными и содержательными концертами.

Программа агитбригады Берлинского Дома культуры открывается беседой о ходе полевых работ и задачах дня, с которой выступает инструктор райкома партии Д.И. Григорьева. А до начала концерта механизаторы с удовольствием знакомятся с материалами «Боевого листа», выпущенным участниками агитбригады.

Ведущие концерта Людмила Гусева и Галина Белова открывают концерт словами:

«Труду самозабвенно,
прямо
Вы преданы навеки,
навсегда!
Мы посвящаем Вам
свою программу,
Ударники колхозного
труда».

Затем в исполнении участниц агитбригады Зина-

иды Лебедевой, Галины Сушиловой, Людмилы Гусевой, Таисьи Давидич звучат раздольные русские лирические песни «Бежит река», «Травушка-муравушка», «Лен», «Золушка» и другие.

Агитбригада Берлинского Дома культуры выступила перед механизаторами колхозов им. XXII партсъезда, «Сибиряк», им. Фрунзе и им. Жданова.

Интересную программу показала агитбригада Михайловского сельского Дома культуры хлеборобам Туендата, Красноярки, Высокого, Беловодовки и Михайловки. В составе ее выезжают секретарь райкома В. И. Ерхов, агроном хозяйства Ранса Швайко, преподаватель Михайловской школы Г. Андреева, работники Дома культуры Т. Ланьшина и художник Н. А. Агафонов.

Сегодня маршруты агитбригад к механизаторам откормсовхоза «Зырянский», сел Шиняево и Мишутино.

Т. Торяник,

«Сельская правда»
от 22 мая 1976 года

Путешествие в музыку

Каждый день стремительная черноволосая девушка с аккордеоном, открывая двери класса, вносит в него песни. Учитель пения Нина Федоровна Пулеший начинает очередной урок, очередное увлекательное путешествие в музыку. После окончания Томского педучилища Нина получила направление в село Зырянское. Прошел только год работы, но за это время Нина Федоровна сумела завоевать сердца ребятишек. А ведь многие из них прежде откровенно высказывались, что урок пения – это, вроде и необязательный урок, на котором можно вволю пошуметь.

Требовательное и доброе отношение к ребятам, желание научить слушать музыку, понимать ее сделали свое дело. Сейчас уроки пения в школе стали любимым предметом во многих классах. С удовольствием прослушивают учащиеся песни советских композиторов и классическую музыку, познают азы нотной грамоты, разучивают новые песни под аккомпанемент своей учительницы, знакомятся с творчеством композиторов. Нина Федоровна почти на каждый урок приносит пластинки с музыкальными записями, которых у нее очень много.

Нина Федоровна ведет и большую внеклассную работу. Она руководитель школьного хора, одного из лучших в районе. С первых дней своего приезда в райцентр Н. Ф. Пулеший включилась в работу кружков районного Дома культуры, стала лауреатом областного смотра художественной самодеятельности. Самые лучшие отзывы о Нине Федоровне вы услышите от коллег по школе. Не зря избрали они Нину секретарем комсомольской организации. С сентября этого года Нина Федоровна Пулеший руководит хоровой студией детской музыкальной школы и классом аккордеона. Каждый день эта девушка вносит в классы Зырянской средней школы песни.

И начинается удивительнейшее путешествие в музыку.

С. Трипольский.

«Сельская правда» от 2 октября 1976 года

Идут спектакли

Зырянский театр юного зрителя (ТЮЗ) родился из вспомогательного состава студии народного театра. В январе ему исполнится год. ТЮЗ еще «малыш», но за это время уже приобрел свою гражданскую позицию, творческое лицо.

В нем занимается пятнадцать учащихся средней и восьмилетней школ. Среди них Лариса Ускова, Таня Мосейко, Елена Еремсева, Светлана Барышева, Люда Гончар, Таня Челядинова, Лариса Гелазетдинова и другие. С большим трудом им пришлось постигать законы сцены, актерское мастерство. Теперь ребята далеко не новички: уверенно держатся перед зрителями, умеют спеть и сплясать. Всего ТЮЗом

поставлено шестнадцать спектаклей. Постановку сказки «Зайка—заснайка» посмотрели школьники сел Семёновки, Цыганова, Богословки, Красноярки, Вамболов, Михайловки, Зырянского.

Вчера нашими гостями были самые маленькие зрители — воспитанники детских садов «Солнышко» и поселка мелиораторов.

Вскоре студии поведут свои спектакли «Зайка-заснайка», «Катя и чудеса» в соседние с нашим Первомайский, Тегульдетский и Асиновский районы.

Следующей работой детей будет спектакль «Синяя птица». Он уже взят в работу.

Ф. Фролова,
режиссер народного театра.

«Сельская правда»
от 28 октября 1976 года

Приступили к постановке

За последние годы зырянцы познакомились со многими работами своего народного театра. С успехом прошли спектакли «Разведчицы», «Вечно живые», «Валентин и Валентина», «Как живешь, Зося?», «Затюканный апостол».

На днях самодеятельные артисты приступили к постановке пьесы Всеволода Вишневско-

го «Оптимистическая трагедия». Это хорошее испытание и режиссерских, и актерских сил. В главных ролях будут заняты Л. Родионова, Е. Ерхова, В. Самойлов, А. Воротников и другие.

После октябрьских праздников артисты приступят к репетициям.

Ф. Матвеева.

И в шутку, и всерьёз

Периодически на рекламах кинотеатра «Радуга» мы видим объявления о том, что с очередным художественным фильмом будет демонстрироваться световая газета. Вот уже восемь лет на экране кинотеатра зритель смотрит эту веселую и вместе с тем злую, вездесущую и порой шутовскую «Осу». За это время мы смогли увидеть и услышать про недостатки в работе торговых организаций, КБО, комбината коммунальных предприятий, РСУ – 12, про недостойное поведение отдельных граждан райцентра в общественных местах:

Работники кинотеатра «Радуга» проделали большую работу по созданию и постоянному выпуску этой нужной и необходимой газеты.

Над выпуском газеты работает способная, творческая группа, организованная из работников культуры, кино, актива организаций и предприятий райцентра. Музыкальное сопровождение осуществляется преподавателем детской музыкальной школы В. А. Родионовым, художественным руководителем является другой педагог этой школы – В. А. Самойлов. Составляют текст, читают его, исполняют сатирические частушки бухгалтер комхоза С. И. Сницерева, секретарь общества «Знание» А. Д. Горбунова и работники кинотеатра. По своему замыслу эта газета сатирическая. О том, что смотрят эти фильмы на местные темы всегда с удовольствием, а в зале в эти дни как никогда, бывает оживленно.

Теперь по содержанию. Поскольку газета сатирическая, то и материал должен быть таким. Так оно и есть. Но редакция в подборе фактов иногда «пересаливает», а иной раз наоборот «недосаливает». Конечно, пьянство большое зло, но когда в светогазете 50 проц. Материалов посвящено пьяницам, это много чести любителям выпивок и мало

чести тому, кто работал над этим выпуском. Было бы, конечно, гораздо эффективнее, если бы про пьяниц рассказали все...

Для зрителя одной фамилии и имени, явно, недостаточно.

Редколлегия неоднократно возвращается к темам, ранее звучащим. Иногда бывает, что в одном номере одна тема разрывается другими кадрами. Много нехороших фактов, вынесенных на суд зрителей, заслуживают внимания. И люди ждут, что сделано по их устранению. По – видимому, газете необходимо ввести раздел «По следам наших выступлений». Жизненная необходимость подсказывает: газета должна выходить почаще.

Если ко всему этому редколлегия попробует вскрывать причины поступков своих «героев», брать многоплановые темы, то она только выиграет. А с успехом придет авторитет, вера в этот сатирический орган. Над газетой работают грамотные и способные люди. Хочется верить, что в дальнейшем она станет еще злободневнее и интереснее.

Ф. Канаева.

«Сельская правда» от 27 ноября 1976 год

На правом фланге культуры

«Много лет я регулярно хожу в кинотеатр, и всякий раз посещение дает удовлетворение не только от просмотренного фильма. Дело в том, что в «Радуге» постоянно проводится массовая работа со зрителями. Здесь не ограничиваются демонстрацией кинокартин...»

(Из письма Н. Костенко).

С письмом нашей читательницы мы познакомили директора кинотеатра Е. П. Пожидаеву. Завязалась беседа, которую мы предлагаем вашему вниманию.

Евдокия Павловна, многие постоянные кинозрители довольны тем, как их встречают в кинотеатре. Скажите, какие традиции живут здесь, какие формы работы с людьми вы используете?

- Работники кино были бы не правы, если бы предлагали любителям фильмов только киноленты. Пришел человек в кинотеатр, значит, надо сделать все для того, чтобы покинул он его отдохнувшим, набравшимся новых мыслей. Стали традиционными встречи с интересными людьми, кинолектории, тематические показы фильмов, киновечера. В фойе всегда есть свежие газеты, журналы, аннотации, оформлены витрины.

Всюду проводятся мероприятия, посвященные 60-летию Великого Октября. Что думает предложить зрителям кинотеатр под этой рубрикой?

Коллектив кинотеатра взял на юбилейный год повышенные обязательства. План первого квартала выполнили на 127, процентов. Приняли мы обязательства и по работе со зрителями. Все мероприятия посвящаем славной дате. С начала года проводим

тематический показ фильмов под девизом «Этапы большого пути». В феврале прошел кинофестиваль в честь Дня Советской Армии. Киновечер «Женщины страны Советов» состоялся 8 марта. На нем присутствовали женщины – передовики производства райцентра. Им были вручены цветы; предложен литературный монтаж. Проведен тематический показ кинолент «Живое сердце Ильича» Сейчас Совет кинотеатра готовится к Дню Победы. Накануне праздника со зрителями встретятся фронтовики, ветераны труда, лучшие фильмы будут обсуждены на зрительских конференциях, которые проходят в кинотеатре регулярно. Планы большие, интересные, думаем, зырянцы останутся довольны.

Евдокия Павловна, при кинотеатре постоянно действует кинолекторий.

- И не один. Кинолектория на темы «Решения XXV съезда в жизнь!», «Подлежит искоренению». «Человек, общество, закон», «Подвиг» проходят при полных залах. Проводят их занятия члены общества «Знание», работники райвоенкомата, суда и прокуратуры, педагоги.

Как работает Совет кинотеатра с детьми?

- Дети – наша уважаемая аудитория. Много лет действует кинотеатр юного зрителя «Искорка». У ребят свои кассиры, контролеры и киномеханики. Взрослые помогают школьникам организовывать обсуждение фильмов, проводить киновикторины, утренники. Выпускается для юных зрителей и светогазета «Ежик», вышло уже 12 номеров. Перед детьми с интересными беседами выступают известные люди села, учителя, комсомольские работники. Три года при кинотеатре работает киноклуб «Светофор», которым руководит инспектор ГАИ А. Е. Язовский. Начали мы практиковать встречи с людьми интересных профессий. Это поможет старшеклассникам в выборе специальности.

Вы сказали, что выходит детская светогазета. А как действует световая газета для взрослых?

Сатирическая газета называется «Оса». Выпускает ее редколлегия много лет. Последние три года она выходит у нас регулярно, выпущено уже 19 номеров. Светогазета хорошо помогает в борьбе с недостатками, и мы намерены улучшить ее содержание и действенность.

- Спасибо за беседу. Желаем успехов в труде всем работникам кинотеатра.

«Сельская правда» от 30 апреля 1977 года

Воспитание искусством

Идут годы, но не ослабевает интерес у наших писателей к теме Великой Отечественной войны. Сценарист И. Ирошникова раскрывает одну из страниц войны, которая навсегда оставила глубокие раны в душах героев ее пьесы «Здравствуй, пани Катарина». Судьба каждого из них является обвинением войне, которая разъединяет близких людей, отнимает у матерей детей, приносит страдания, «является трагедией всего человечества».

Эти идеи умело, талантливо, просто донесли до зрителя самодеятельные артисты нашего народного театра. Глубокое сострадание вызывает судьба русской матери Екатерины Климушиной в исполнении Е. Ерховой. Как хочется зрителю; следя за искренней игрой Ольги Нестеровой, чтобы ее Марыся нашла своих родных. И мы верим, что в этом ей поможет много испытавший, видевший много горя и слез Казимир Войтецкий, роль которого талантливо сыграл Юрий Пищулин. Хорошо справилась с поставленной задачей самая юная участница спектакля наша ученица Лариса Ускова. Ее Зося трагична, судьба ее звучит как обвинение войне, разъединяющей родных, калечащей детство.

Этот спектакль с большим интересом просмотрели учащиеся старших классов Зырянской средней школы. Надо сказать, что для них такие вещи необходимы и полезны с точки зрения эстетического и этического воспитания. Для старшеклассников все было необычно: атмосфера театра, большая искренность актеров, воспитывающие идеи спектакля. Мы от души благодарны артистам за доставленное нам удовольствие.

В. Ехлакова,
Преподаватель Зырянской средней школы.

Семинар культпросветработников

Состоялся очередной районный семинар культпросветработников, на котором были подведены итоги социалистического соревнования за квартал. **Первое место среди сельских домов культуры занял Чердатский (заведующая О. Н. Герасимова), среди филиалов библиотечной системы – Семеновский (заведующая Е. И. Кунинина).**

О задачах культпросветработников на полугодие рассказал инструктор отдела пропаганды и агитации РК КПСС В. Д. Локтионов. Он нацелил участников семинара на работу среди животноводов и механизаторов в весенне – посевной период, на активное участие в оформлении летних вагончиков на пастбищах, полевых станах. Инспектор отдела культуры Н. А. Кускова и заведующая методико – библиографическим отделением Н. И. Силко напомнили присутствующим и о других важных задачах – пропаганде в коллективах новых Конституций СССР и РСФСР; об организации агитбригад на полевых станах; о работе с детьми во время летних каникул и т. д.

На второй день семинар проходил отдельно в библиотечной и клубной секциях. Методисты из областной юношеской библиотеки и Дома народного – творчества осветили некоторые вопросы по улучшению культурного обслуживания населения.

Н. Иванова.

«Сельская правда» от 20 апреля 1978 года

Приглашают кубанцы

Седьмого июля зрянцы станут зрителями концерта Государственного кубанского казачьего хора. Этот коллектив — лауреат Всероссийского конкурса профессиональных народных хоров, дипломант седьмого международного фольклорного фестиваля в Болгарии. Совсем недавно кубанцы вернулись из гастрелей по Чехословакии.

С народным искусством хора знакомы москвичи, ленинградцы, белорусы, украинцы, казахи и т. д. В Томской области коллектив дал уже двадцать восемь концертов.

Перед жителями нашего района хор выступит 7 июля в 8 часов вечера в районном саду.

Н. КУСКОВА.

«Сельская правда»
от 5 июля 1979 года

Поют о счастье дети

Двадцать второго марта начался традиционный смотр детской художественной самодеятельности района. Он посвящен 110 –й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В первый день смотра был представлен творческий отчет Зырянской, Дубровской средних, Зырянской, Богословской, Беловодовской, Семеновской, Громышевской, Высоковской восьмилетних школ. В целом первый день смотра произвел хорошее впечатление. Жюри отметило высокую организованность, выдержанность тематики и разнообразие жанров программ.

Заметно возросло исполнительское мастерство учащихся Зырянской средней школы. Их программа концерта отличалась многообразием жанров. Широко было представлено хоровое, вокальное, ансамблевое пение, танцевальное искусство. Высшим баллом отмечены песни «Ленина помнит земля», «Сегодня мы дети, завтра – советский народ». Редким стало на сцене двухголосное пение. Им порадовала вокальная группа старшекласников, исполнившая песню «Детства последний звонок». В программе было несколько инструментальных номеров. Особенно тепло встречено выступление А. Нефедова, исполнившего на ксилофоне вариации на русскую народную песню «Ехал казак за Дунай». Аккомпанировал ему А. Мочалов.

Нельзя не отметить танцевальные номера: «Русские дробинки», «Фиалки», «Лезгинка», шуточный и гуцульский танцы. Мастерски, задорно исполнила их танцевальная группа. Большая заслуга в этом ее руководителя Л. П. Волковой.

Несколько слабее, чем в прошлые годы, выступили дубровцы. Ранее их коллектив отличался от других хорошим вокальным мастерством и в хоровом, и в сольном пении. Нынче позиции сданы. Вообще отсутствовали танцы. В целом же программа

тематически выдержана и оставила неплохое впечатление.

Среди восьмилетних школ, выступивших в первый день, порадовала программа Зырянской восьмилетней школы. Построена она композиционно, чем выгодно отличалась от других. Прекрасно справились с заданием чтецы – ведущие Людмила Гончар и Николай Малинин. Неплохо прозвучали песни «Родная страна» и «Лениным клянемся» в хоровом исполнении. Отмечены оценкой «отлично» танцы «Сиртаки» и «Сибирская полечка».

Хорошо подготовленную и продуманную программу привез коллектив Семеновской школы. Запомнилась и их вокальная группа. Украшением концерта стали артековские танцы «Солнечные ритмы» и «Сувенир». Готовила танцевальную группу ученица Марина Визнер. Надо сказать, ей удалась эта ответственная работа. Танцы получились ритмичными, четкими, красивыми.

Гимнастические, акробатические, физкультурные номера, посвященные Олимпиаде – 80 в г. Москве, были представлены Дубровской, Семеновской, Высоковской школами. Отлично показали себя чтецы Е. Володина (Дубровка), Т. Смирнова (Высокое), Л. Филатова, Т. Арефьева, М. Алексеев (ЗСШ), Л. Пангина (Громышевка).

С частушками на школьные темы выступили учащиеся Громышевской, Семеновской, Высоковской школ.

Следует отметить, что некоторые коллективы выступали без музыкального сопровождения, однако это никак не отразилось на юных артистах: держались они непринужденно, хорошо пели, танцевали.

Вместе с тем, членами жюри отмечено, что коллективы не отличались массовостью (исключение составили лишь танцоры). Зырянской средней школе можно было иметь свой духовой оркестр, потому что база это позволяет. Нет здесь вокально – инструментального ансамбля, хотя желающие играть в нем есть, причем подготовленные.

Дубровской школе вполне по силам иметь свой оркестр народных инструментов, хороший хоровой коллектив, но, к сожалению, этого не было. Хочется обратить внимание на то, что ни в одной из программ не прозвучало классических произведений. Без сомнения, такие музыкальные номера явились бы украшением любого концерта. Очень мало было народных песен, это обеднило зрелище.

Лучшие номера были предложены на заключительный концерт, который поставлен для жителей райцентра. Сюита «Счастье» (Зырянская средняя школа) композиционно удачно закончила первый день смотра детской художественной самодеятельности.

**З. Шалагина,
В. Самойлов,**
члены жюри смотра.

«Сельская правда» от 27 марта 1980 года

Почему понравился концерт

Районный смотр самодеятельности закончен. Названы имена победителей и лучших коллективов, вручены призы и памятные подарки. Отгремели аплодисменты зрителей...

Приходится только радоваться тому, как растет и совершенствуется мастерство самодеятельных исполнителей, все разнообразнее становятся жанры творчества.

Если говорить о концерте в целом, то он походил больше на музыкальный спектакль, в который органично вошли разножанровые выступления, объединенные единой тематикой. – самодеятельные артисты посвятили свое творчество 110 –й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Приятно, что большинство участников концерта – молодежь. И участие в самодеятельном творчестве молодых вносит в него неизменный творческий поиск, который во многом себя оправдывает. Обратимся к концерту.

Стержень его – литературно – художественная композиция РДК. Ведущие С. Трипольская и Н. Сербаева вдохновенно читали стихи и отрывки из произведений советских поэтов. Чтецов сменяли то духовой оркестр под управлением А. Орлова, то вокалисты и вокально – инструментальный ансамбль. Музыканты духовного оркестра, в основном, школьники. Трубы ребят доносили до слушателей памятные, знакомые всем мелодии «Варшавянки», песен «Я люблю тебя, жизнь» Э. Колмановского и «День Победы» Д. Тухманова.

Много хороших минут доставили зрителям вокальные номера. Среди певцов – пользующиеся уважением и популярностью у жителей района директор РДК В. Самойлов, методист Н. Кулаковская. Много лет выступают они на сцене, работают старательно,

увлеченно, совершенствуя свое мастерство. Вместе эти исполнители составили хороший дуэт. На высоте они и как солисты. Н. Кулаковская, например, не просто исполняет ту или иную песню, она создает живой песенный образ, и каждый из таких образов убеждает, заслуженно получая признание зрителей (песни «Даль великая»), «Веселая кадрили»). В. Самойлов исполнил давно знакомую песню «В городском саду» и песню В. Гевиксмана «Березовые сны». Хорошей культурой исполнения отмечены выступления солистки Татьяны Габрусонс и женской вокальной группы Причулымского ДК.

Руководителя духовного оркестра А. А. Орлова зрители не раз встречали дружными аплодисментами. Каким душевным становится его ксилофон во время исполнения «Неаполитанской песни» Чайковского или украинской народной песни! Успешно выступила и преподаватель детской музыкальной школы Раиса Лозина. Дуэт ее домры и баяна С. Иванюженко удачен.

Наконец, на сцене вокально – инструментальный ансамбль РДК «Время». За короткий срок ребятами приготовлены интересные произведения. Многие из песен отмечены своеобразной и умелой аранжировкой. Молодые музыканты кропотливо работают и над вокальной культурой исполнения. В этом отношении показательны выступления В. Левина, В. Валекжанина, А. Сазанова. Ансамбль не боится исполнять популярные песни – в его трактовке они приобретают новую окраску.

Теперь о самой, пожалуй, интересной детали концерта. Немолодые уже женщины трепетно и душевно поют старые народные песни. С любовью адресуют они слушателям то, что должны мы помнить и хранить. Ведь песни эти – неотъемлемая часть нашей культуры.

За последние годы среди профессиональных и самодеятельных коллективов страны заметно все большее увлечение народным творчеством. Радостно, что зажглась

искорка этого творчества в нашем районе. С большой удачей хочется поздравить участниц вокальной группы Берлинского ДК (директор Людмила Тимофеенко). Можно, правда, не согласиться с тем, как жюри квалифицировало выступления группы, назвав ее «фольклорной» (под фольклором в данном случае следует понимать совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений быта).

Однако ни у кого в зале не было сомнения в том, что выступления исполнительниц из Берлинки – явление, заслуживающее похвалы и поддержки.

Напряженная работа предшествовала концерту. Много сил отдали ему исполнители, руководители коллективов. Кроме этого, немало труда вложено в программу методистом РДК С. Трипольской – концерт явился ее дипломной режиссерской работой. Программа отмечена идейной выдержанностью и целостностью, слаженностью и четкостью исполнения. Все это не прошло мимо внимания зрителя. Остается поздравить самодеятельных артистов с удачей.

С. Садовский,
наш корр.

«Сельская правда» от 3 апреля 1980 года

Под счастливою звездою

В один из последних октябрьских вечеров окна детской музыкальной школы горели дольше обычного. Юные музыканты, их родители, преподаватели и бывшие выпускники собрались на празднование 20 – летия школы.

Ко всем, кто собрался в зале, приветливо обратился директор Н. А. Шачнев. Он начал свой рассказ с истории школы, назвал имена первых педагогов и учащихся.

Многое изменилось в нашей жизни за два десятка лет. Изменилась и школа. Теперь в ней трудятся квалифицированные преподаватели, есть все необходимые для занятий пособия и инструменты. Работает филиал при Михайловской средней школе. ДМШ посещают в этом году 116 ребят. За 20 лет школу окончили более шестидесяти человек. Многие из них связали свою судьбу с самыми разными профессиями. И все же есть такие, кто навсегда решил остаться рядом с музыкой. Среди них – выпускник школы, нынешний преподаватель по классу баяна С. А. Иванюженко, инспектор отдела культуры Н. А. Кускова.

16 лет отдала любимому делу преподаватель по классу фотрeпиано Людмила Васильевна Колосова. Молоденькой выпускницей музыкального отделения Томского педучилища приехала она сюда в 1964 году. За годы работы многим зырянским школьникам дала эта женщина путевку в мир прекрасного. Людмилу Васильевну назвали на вечере ветеранов, хотя не очень – то вяжется это слово с ее обликом. Любовь к музыке Л. В. Колосова привила и своим детям – Евгению и Ирине, учащимся ДМШ.

Немного позже – с 1968 года – начал свою трудовую деятельность преподаватель Владимир Алексеевич Самойлов. В районе его знают и как активного участника самодеятельности, руководителя хора СПТУ – 6. В детской музыкальной школе

Владимир Алексеевич руководит новым классом – хоровым.

Недавно коллектив школы пополнился двумя молодыми преподавателями. После окончания Томского музыкального училища приехала Елена Юрьевна Симакова и Тамара Сергеевна Никитина. За работу они принялись с увлечением.

Известны своим участием в самодеятельности Раиса Ивановна Лозина и Степан Афанасьевич Иванюженко, директор Н. А. Шачнев.

Активно участвуют преподаватели и учащиеся школы в культурном обслуживании сельских тружеников. При школе работает музыкальный университет культуры, учителя – музыканты встречаются со школьниками райцентра, учащимися ДОСААФ и СПТУ – 6. Преподавательский коллектив ДМШ ведет большую работу по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов общеобразовательных школ. Планы детской музыкальной школы на будущее предусматривают повышение и закрепление ученического контингента, усиление работы по профориентации с тем, чтобы обеспечить себя постоянными кадрами. А для этого необходимо добиться конкурсного приема в школу (это позволит ликвидировать отсев учащихся). Предстоит открыть филиалы школы в Дубровке, Богословке, поселке Причулымском. Этот вопрос тоже, как видим, тесно связан с кадрами.

В заключение Н. А. Шачнев поздравил всех присутствующих с юбилеем школы и вручил почетные грамоты за многолетнюю успешную работу Л. В. Колосовой и В. А. Самойлову.

Вечер закончился конкурсом юных музыкантов, посвятивших свои выступления знаменательной дате. Звучали балалайка, домра, баян, аккордеон, рояль. 26 ребят приняли участие в конкурсе. Победителями его стали второклассники Женя Питер и Эрика Крафт (класс народных инструментов преподавателя Р. И. Лозиной), шестиклассник Евгений

Колосов (класс Н. А. Шачнева).

Много аплодисментов выпало на долю пианисток пятиклассницы Лены Щеголевой, второклассниц Лены Румянцевой и Иры Килиной (класс Л. В. Колосовой), также ставших победителями конкурса.

Талантливым, вдумчивым исполнением порадовали слушателей другие учащиеся школы: пианистки Лена Островская и Наташа Безгинова, Ира Колосова, домристки Оля и Люба Поляковы, аккордеонистка Наташа Сизько. Наташа окончила школу год назад, но учиться продолжает для того, чтобы лучше подготовиться и поступить в музыкальное училище. Педагоги в нее верят.

Поверим и мы. И не только в Наташу, а и в других ребят, живущих в чарующем мире музыки. Будем надеяться, что не пройдут для них даром годы учебы. Недаром поется: «Нам песня строить и жить помогает...»

Конкурс закончился выступлением школьного хора. Глядя на вдохновенно поющих ребят, светлели лица родителей. Каждый понимал, какое это чудо – общение с музыкой.

С. Садовский,
наш корр.

«Сельская правда» от 4 ноября 1980 года

Музы не молчат!

В районе проходит смотр художественной самодеятельности. На днях, на праздничном вечере, посвященном Международному женскому дню, самодеятельные артисты райцентра показали новую программу.

Такого успешного выступления не ожидали, пожалуй, и сами участники концерта.

В первую очередь, удача выпала на долю хора, руководит которым преподаватель музыкальной школы В. А. Самойлов. Из его программы наибольшее внимание зрителей и слушателей привлекли «Песня о хлебе» томского композитора В. Лавринского, посвященная ветерану войны и труда, комбайнеру колхоза «Сибиряк» А. Сливкину; игровой номер «Смоленские частушки» (солисты: учительница Н. Климова, работник ДК С. Сницерева, инженер Г. Лячина, врач В. Траутман, работники РК КПСС и РК ВЛКСМ А. Воротников и С. Лазарев).

В составе вокальной группы хора – двенадцать человек в ее исполнении лирично и трогательно прозвучала песня В. Лавриенко «Ленинская березка». Среди солисток особенно тепло принимали зрители выступление воспитательницы детского сада Т. Бородич, обладательницы хорошего сопрано. Она исполнила песню Ю. Милютинина из фильма «Сердца четырех».

Запомнились выступления преподавателя музыкальной школы Т. С. Никитиной (соло на аккордеоне; «Венецианский карнавал» Н. Паганини), чтецов – управляющей аптекой В. И. Квачевой («Россия» М. Светлова), директора центральной библиотеки А. М. Вельтмандер (монолог Кристины Архиповны из пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет»), С. Сницеревой («Единая, могучая, стальная» А. Софронова).

Руководитель хора В. А. Самойлов представил на суд слушателей «Песню ямщика» А. Гурилева и новую песню Т. Хренникова «Поле Куликово». Долгие – аплодисменты показали, что певец выступил успешно. Его коллега, преподаватель этой же школы, Р. И. Лозина обрадовала мягким соло на домре («Вальс расставания» Я. Френкеля).

Яркий букет танцев продемонстрировала танцевальная группа под руководством преподавателя средней школы Л. П. Волковой, показавшая зрителям «Румынский танец» и танцевальную картину «Русские тропинки».

Сопровождало концерт трио баянистов в составе Виталия Родионова, Николая Шачнева и Степана Иванюженко.

Завершил новую программу духовой оркестр Дома культуры под руководством А. А. Орлова. Вдохновенно, с подъемом играли юные музыканты «Гимн Родине» А. Александра.

Новая программа явилась яркой демонстрацией богатых возможностей самодеятельных артистов.

С. Теплицкий.

«Сельская правда» от 12 марта 1981 года

Это был праздник!

«Тебе, родная партия, тебе, партийный съезд!» - под таким девизом проходил смотр детской художественной самодеятельности. Два дня сцена районного Дома культуры была в распоряжении юных артистов. Два дня сцена районного Дома культуры была в распоряжении юных артистов. Два дня продолжались концерты, и все это время зал был переполнен. Пристрастными и в то же время доброжелательными зрителями были те, кто уже выступил или кому только предстояло выйти на сцену. Они заинтересованно



знакомились с программой своих сверстников из других школ, с удовольствием отмечали хорошо исполненные номера, переживали неудачи, сравнивали увиденное с тем, что подготовили сами.

В смотре приняли участие все средние и десять восьмилетних школ. Борьба между коллективами шла напряженная.

После подробного обсуждения, тщательного и всестороннего анализа **первое место среди средних школ присуждено Зырянской (4,6), второе – Михайловской (4,3), третье – Дубровской (4,2 и четвертое – Чердатской (3,7) балла.**

Высокое исполнительское мастерство, тематическую направленность, разнообразие жанров и массовость продемонстрировала Зырянская средняя школа. Высшим баллом отмечены композиция «Слава партии родной!», хоровые песни «Скворцы прилетели», «В земле нашей корни». Запомнилось чтение Л. Носовой, прочитавшей

стихотворение «Запишите меня в комсомол!», дуэты Е. Колосова, В. Дмитриева («Даешь Амур!») и совсем еще юных певцов С. Воротникова и Т. Самойлова («Давай соревноваться»). Легко и душевно прозвучали песни в исполнении вокальной группы 9 – 10 классов «Журавли летели» и «Комсомольское братство». С особой теплотой восприняли зрители сценку «Кто виноват?», поставленную учащимися третьего класса. Но больше всего аплодисментов выпало участникам танцевального коллектива. Отлично оценены русский, украинский и румынский танцы «Сибирочка», «Парубочий гопак», «Сус куепиньч», сюита «Дадим шар земной детям». Много лет руководит этим танцевальным коллективом Л. П. Волкова. Каждый раз она находит что – то новое, позволяющее танцорам полностью раскрыть свои возможности, донести до зрителя характер танца.

Неплохо потрудились над программой концерта коллектив Михайловской средней школы. Особенно хочется отметить солистов хора А. Сафиулину, Н. Князеву, Г. Латыпову, П. Силаева. Тепло и непринужденно звучали песни в их исполнении. Отличные оценки получил И. Киселев, исполнивший на аккордеоне белорусскую народную песню «Кума моя, кумачка» и «Яблочко». Хорошо прозвучали вокальные песни. Проникновенно донесла до зрителей образ русской женщины Н. Чарыкова, прочитавшая стихотворение М. Исаковского «Разговор на крыльце».

Несколько слабее своих возможностей выступила Дубровская средняя школа. Их программа разнообразна по жанрам: хоровое, - вокальное и сольное пение, гимнастические упражнения, танцы, чтение. Чувствуется, что к подготовке ее подошли творчески, но видимо, недостаточно занимались отработкой каждого номера.

Большого ожидали и зрители, и жюри от выступления Чердатской школы. Отмечены своеобразное построение композиции «Равнение держать на коммунистов!», физкультурные номера учащихся 4 класса, песню «Самая счастливая» в исполнении С.

Гашковой, выступление кукольного театра «Искорка». Но школа эта средняя, а программа была в основном построена (за исключением композиции) на выступлении учащихся 1 – 7 классов. А где же старшие ребята? Серьезный упрек следует сделать в адрес дирекции, преподавателей, имеющих большой стаж работы. Предвидя их возражения, можно сказать: дело не только в музыке, дело в энтузиазме, поиске и настрое всего коллектива, а не отдельных его членов.

Среди восьмилетних школ места распределились следующим образом: **первое – Зырянская (4,6), второе – Богословская и Мишутинская (4,3), третье – Семеновская (4,2) и далее – Громышевская (4,0), Вамболинская (3,9), Цыгановская и Беловодовская (3,7), Иловская (3,6), Красноярская (3,2).**

Приятное впечатление осталось от выступления Зырянской восьмилетней школы. Жюри отмечает красивый и стройный хор, вокальное пение. Всем понравились солистки Т. Лиходедова («Журавленок»), О. Пулягина («Ласточка»), дуэт И. Гусева и А. Дудина («Навстречу багровой заре»), игра на домре сестер Ольги и Любы Поляковых («Смуглянка»), чтение О. Марченко («Слово о ленинской партии»). Красиво, легко и свободно исполнила Т. Горбунова индийский танец. Украшением программы было выступление первоклассников, которые прекрасно справились с ролями в сценке «Кто у Егорки время украл?» Поощрения заслуживает и танцевальная группа третьего класса.

Хорошая организация, дисциплина, мастерство, разнообразие жанров, тематическая направленность и массовость принесли коллективу заслуженную победу.

Всегда аккуратны, дисциплинированы участники самодеятельности Богословской школы. В программе своего выступления они каждый раз стараются внести что – то новое, интересное. Особенно хочется отметить инсценированное чтение «Наш герб», частушки учащихся первого класса Ж. Митрофановой и А. Сливкина,

физкультурные номера третьеклассников.

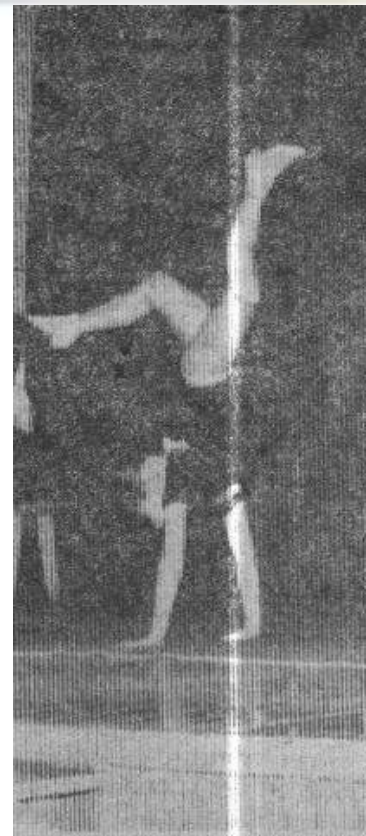
Наравне с богословцами выступила Мишутинская школа. Давно за ней закрепилось звание самой поющей. В программу концерта вошли хор, вокальная группа, солисты. Не изменяют они и еще одной своей давней традиции – физкультурным номерам. Красиво, четко они были исполнены мальчиками 2 – 8 классов и получили высокую оценку.

В красивых, нарядных костюмах вышла на сцену танцевальная группа Семеновской школы. Девочки очень тонко передали характер киргизского танца. Наградой им были аплодисменты зрителей и высокий балл жюри. Хорошо спели учащиеся первого класса «Башмачки», а Л. Токаревой особенно удалась песня «Кот – мурлыка».

Следует отметить, что некоторые коллективы выступали без музыкального сопровождения. Однако держались они свободно, уверенно, хорошо пели и танцевали. Горячо аплодировали солистке Громышевской школы Л. Денисовой. Легко и свободно прозвучали песни «Настоящий друг», «Рассвет чародей».

Можно сказать покорило зрителей и жюри трио мальчиков из Беловодовки. Чисто, звонко прозвучали голоса А. Бирюкова, В. Селезнева, Т. Зобнина, исполнивших песни «Крейсер Аврора» и «Пропала собака».

На протяжении ряда лет существует струнный оркестр в Вамболинской школе. Тепло принимали его и на этот раз. В сопровождении оркестра прозвучали песни «Пряха»



сопровождении оркестра прозвучали песни «Пряха» и «Булька».

Высокие оценки получили Е. Останкова за песню «Розовый слон» и участники инсценировки «Уход на войну» из Цыгановской восьмилетней школы.

Первый раз принимала участие в смотре Красноярская восьмилетняя школа. Школа эта работает первый год. Понятно, что у коллектива есть свои трудности. Следовало однако более серьезно подходить к выбору репертуара, учитывать способности ребят.

к сожалению, не увидели на сцене учащихся окунеевской, Высоковской и Берлинской школ. Это никак не красит эти педагогические коллективы. Таланты у ребят найти всегда можно. Для этого требуется кропотливая, настойчивая работа старших товарищей – учителей.

Итак, смотр детской художественной самодеятельности окончен. Он выявил свои плюсы и минусы, одним принес радость, другим – огорчения. Впереди у ребят новые выступления и концерты. Хочется пожелать им творческих успехов, умелых наставников и отличных оценок.

А. Беяева,
член жюри смотра.

«Сельская правда» от 28 марта 1981 года

Тебе, родная партия!

28 марта состоялся областной зональный смотр художественной самодеятельности Асиновского, Верхнекетского, Зырянского и Первомайского районов, посвященный XXVI съезду партии, под девизом: «Тебе, родная партия, тебе, партийный съезд».

перед началом смотра работники партийных и советских органов, культуры, участники художественной самодеятельности возложили венки к памятнику погибшим в годы Отечественной войны.

Смотр проходил в Доме культуры п. Нового Комсомольского леспромхоза. Он открылся теплыми словами приветствия первого секретаря Первомайского РК КПСС А. Н. Соколова.

Украшенный приветственными транспарантами, наполненный песнями, частушками, плясками, оригинальными номерами, многообразием красочных костюмов, клуб казался каким – то сказочным городком. Первыми на сцену поднялись асиновцы, затем

выступили хозяева – первомайцы. И вот на сцене коллектив художественной самодеятельности Зырянского района.

Зрители были очарованы. Нарядные костюмы, четкое построение и соответствие программы, исполнительское мастерство получили высокую оценку зрителей и областного жюри.

В этот же день, вечером, с отчетным концертом в приподнятом настроении зырянцы выступали в Первомайском ДК. Как свидетельствуют отзывы первомайцев – с большим успехом. В заключение выступления зрители, стоя, пели под марш духовного



**Ведущая
концерта
В. Квачева**

оркестра песню «Широка страна моя родная», а на сцену поднимались все, почти 100 человек, самодеятельных артистов Зырянского, Берлинского, Причулымского, Богословского, Дубровского домов культуры.

Участники отмечены ценными подарками.

Смотр завершен, но еще необходимо выступить в большинстве сел района. Это будет способствовать дальнейшему росту самодеятельного творчества. Возможности, способности, таланты есть. Желаем участникам смотра новых творческих успехов!

Редактор В. С. Асадчий.



«Молдавский танец».



**Солистка
Т. Бородич**

«Сельская правда» от 2 апреля 1981 года

К фестивалю «Северное сияние»

Полюбились зырянкам фестивали искусств «Северное сияние». В них участвовали многие прославленные коллективы страны, ведущие исполнители, композиторы. Зрители имели возможность встретиться с коллективом Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого, Дальневосточным ансамблем песни и танца «Даурия», ансамблем танца Чечено – Ингушской АССР и другими. Фестиваль стал плодотворной традицией, выражением все более крепнущего союза труда и искусства, во многом способствовал идейно - нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся. Большие концерты на открытых площадках неизменно превращались в яркие праздники.

Нынешний, XVI областной фестиваль культуры и искусства «Северное сияние», проводится под знаком осуществления решений XXVI съезда КПСС, повышения политической и трудовой активности трудящихся, мобилизации их на успешное выполнение заданий первого года одиннадцатой пятилетки.

Согласно графикам выступлений творческих коллективов, утвержденных управлением культуры, фестиваль в нашем районе откроется ориентировочно 14 июня выступлением Волжского государственного народного хора русской песни. Он создан в 1952 году известным знатоком русского народного песенного творчества заслуженным деятелем искусств РСФСР П. Милославовым. Хор располагает богатой палитрой голосов: басы, баритоны, теноры, альты, сопрано. Хоровая и танцевальная группы выступают в сопровождении русских народных инструментов. Коллектив много гастролирует по стране, с успехом выступает за рубежом.

Высокая гражданственность, светлая патетика и тонкий лиризм всегда

отличают выступления Красноярского государственного ансамбля – танца Сибири. Этот коллектив хорошо известен не только у нас, но и за границей.

Зырянцев ожидает приятная встреча с артистами Томского драматического театра. Зрители посмотрят два их спектакля «Тринадцатый председатель» и «Восемь любящих женщин».

Наряду с концертами профессиональных коллективов будут организованы праздники песни и танца, творческие отчеты коллективов художественной самодеятельности, спектакли народных театров, выступления агитбригад и т. д.

Особое внимание будет обращено на улучшение культурного обслуживания отдаленных населенных пунктов, животноводческих ферм, полевых станов.

Проведение фестиваля культуры и искусства «Северное сияние» накладывает большую ответственность на работников культурно – просветительных учреждений нашего района. Внимание партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, забота руководителей предприятий, колхозов, старания творческих коллективов позволяет превратить XVI фестиваль в массовый и незабываемый праздник культуры и искусства.

Н. Кускова,
инспектор отдела культуры.

«Сельская правда» от 2 июня 1981 года

И снова «Северное сияние»

Важным средством эстетического воспитания трудящихся стал проводимый в нашей области фестиваль культуры и искусства «Северное сияние», который будет проходить в этом году в шестнадцатый раз.

За годы десятой пятилетки его концерты посетило около миллиона человек. В Зырянском районе за это время побывали многие прославленные творческие коллективы. Их выступления превратились в яркие запоминающиеся праздники.

Нынешний фестиваль проводится под знаком дальнейшего повышения политической и трудовой активности трудящихся, их мобилизации на выполнение решений

XXVI съезда КПСС, планов экономического и социального развития первого года одиннадцатой пятилетки.

Программа фестиваля торжественно откроется 14 июня в 20 часов 30 минут на летней эстраде в районном саду выступлением ансамбля песни и пляски Краснознаменного Уральского военного округа.

Этот творческий коллектив в своем составе имеет большой хор, танцоров. В програм-

ме массовые пляски, русские и украинские песни.

Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Уральского военного округа был участником фестиваля в 1975 году. Учитывая его художественное мастерство, он вновь приглашен в Томскую область.

19 и 20 июня гостем тружеников района будет Томский драматический театр, 26 июня мы ждем выступление Волжского государственного народного хора русской песни.

К. ЕХЛАКОВ,
зав. отделом культуры.

«Сельская правда» от 11 июня 1981 года

Посланцы с Волги

На концерт Волжского государственного народного хора (художественный руководитель заслуженный артист РСФСР М. Д. Чумаков) я шла с удовольствием. Отдельные номера концерта не однажды видела по телевизору. Они запомнились, поэтому хотелось увидеть всю программу. Мои ожидания от встречи с коллективом оправдались. Больше двух часов продолжалось выступление волжан. Каждый номер зырянцы сопровождали аплодисментами. Величаво, раздольно прозвучала русская народная песня «Эй, ухнем!», старин-

ная трудовая народная песня «Ой, ребяташки»...

Большой успех у зрителей завоевали многочисленные шуточные игровые волжские песни. Примером может служить шуточная песня «Авдотьюшка Ивановна», которую в сопровождении хора исполнил солист М. Чернов. За шутивными жалобами мужа на свою строгую, но справедливую жену, ощущалась настоящая гордость героя песни за русскую женщину, высоко понимающую свое семейное и общественное назначение.

Тепло приняли зырянцы музыкальные

сценки «Муженек на отдыхе», «Откровенный разговор» и другие.

Нельзя не сказать о танцевальном коллективе гостей. Он молод, однако мастерства танцорам не занимать. С удовольствием посмотрели мы хореографические работы волжан «Смышляевская кадрили», лирический танец «Подушечка» и другие.

Большое и благородное дело выполняет Волжский народный хор по пропаганде лучших образцов народного творчества. Надеемся, что встреча с артистами не последняя.

К. БЕЗМЕННИКОВА.

«Сельская правда» от 2 июля 1981 года

Смотреть и видеть жизнь

Район наш сельскохозяйственный, занимается производством молока, мяса и зерна. За годы 10 –й пятилетки труженики района успешно справились с пятилетним планом по продаже государству молока, картофеля, яиц, шерсти. И все же в районе много еще проблем, нерешенных задач.

Наш коллектив Зырянской дирекции киносети основную цель в своей работе видит поэтому в том, чтобы как можно лучше обслужить тружеников села, тружеников полей и ферм. С этой целью на крупных животноводческих комплексах установлено 7 узкоплечных аппаратур «Украина».

В наступившей пятилетке такую аппаратуру планируем установить на всех ведущих фермах района. Мы будем и дальше стремиться помочь средствами кино лучше овладеть своей профессией, познакомить с новейшими достижениями науки, с передовыми методами и хозяйствами

Прошедший год был особенным в жизни всего народа, он подвел итоги выполнения программы, намеченной XXV съездом партии. Если говорить о пятилетнем плане, то наш коллектив выполнил свою задачу к 20 июня 1980 года.

На протяжении многих лет наш район соревнуется с соседним, Первомайским. Соревнуются между собой и коллективы дирекций киносети. Если в 1979 году в соревновании лидировали соседи, то в прошлом верх одержали мы. Приведу такие цифры. По основным показателям (валовому сбору, посещаемости и сеансам) процент выполнения составил соответственно 113,4, 111,1 и 113,2. А у первомайцев – 103,1, 103,8 и 109,6.

Работники кино районов проводят неплохую работу по пропаганде лучших советских фильмов. Для этой цели используются все виды информации: районная газета,

радио, мелкопечатная реклама и распространение билетов вне класса. Правда, это далеко не весь перечень, но процент кинозрителей, привлеченных на просмотры, довольно высок. Судите сами. В прошлом году наибольшую аудиторию собрали такие фильмы: «Сибириада» (60), «Отец и сын» (48,8), «Пираты XX века» (48), «Экипаж» (45), «Вкус хлеба» (38,4), «Молодая жена» (30,3).

Улучшилась в киносети и работа по сохранности фильмокопий: за прошлый год не было ни одного случая их порчи. Вопрос этот не снимался с повестки дня, мы стараемся привить у киномехаников бережное отношение к материальным ценностям.

В нашем коллективе трудится немало людей, вкладывающих в работу частицу своего сердца. Это, в первую очередь, ветераны – кассир кинотеатра «Радуга» Е. К. Русинова, более 30 лет проработавшая в кино. В трудовой книжке Ефросиньи Касьяновны много благодарностей за безупречный труд. Она награждена грамотой Госкино СССР, имеет несколько знаков победителя соцсоревнования, знак ударника 9 –й пятилетки. Немногим менее тридцати лет отдал работе киномеханика фронтовик А. И. Петрашов, зарекомендовавший себя хорошим наставником молодежи. С 1953 года трудится в киносети киномеханик Семеновской установки В. С. Тихонов. В честь 110 –й годовщины со дня рождения Ленина награжден Почетной Ленинской грамотой и занесен на областную Доску почета киномеханик Иловской установки В. Ф. Нефедов. В 1979 году Виктору Федоровичу было присвоено звание «Отличник кинематографии».

В районе 25 стационарных киноустановок, каждая третья из них постоянно перевыполняет план. Это Чердатская (В. М. Чердынцев), Красноярская (Н. Б. Огнев), Громышевская (Н. Ф. Шиховцов), Высоковская (В. А. Непомнящих), Семеновская и Иловская киноустановки. С хорошими трудовыми успехами работает в первом году 11 –й пятилетки коллектив кинотеатра «Радуга» (директор Т. М. Ворожцова). Много лет успешно проработала в этом коллективе директором Е. П. Пожидаева, находящаяся сейчас на заслуженном отдыхе.

Дирекция киносети сердечно поздравляет работников киносети с профессиональным праздником, желает им успехов в труде и крепкого здоровья.

Ю. Родионов,
директор киносети.

«Сельская правда» от 25 августа 1981 года

Факел мира и борьбы

Состоялось первое расширенное заседание юношеского политического клуба «Ровесник» при районном Доме культуры. Оно приняло характер молодежного митинга и проходило под девизом. «Юность обличает империализм».

В красочно оформленном зале РДК собрались старшеклассники школ райцентра, учащиеся СПТУ – 6.

Открыла вечер председатель клуба, методист РДК Т. Н. Власова.

- С трибуны XXVI съезда КПСС, - сказала она, - еще раз прозвучали слова о том, что самым большим нашим богатством является мир. Многим запали в душу слова, сказанные Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, что сейчас нет для нас более важной задачи, чем укрепление и сохранение мира.

- Сейчас обязан думать каждый человек, придет ли к людям XXI век, - обращается в зал со стихами Оксана Марченко.

Звучат со сцены слова, обличающие империализм, его эксплуататорскую, несправедливую, грабительскую сущность. Члены клуба восьмиклассницы Зырянской восьмилетней школы Светлана Пилецкая, Нелли Федотова, Марина Хамидулина, Светлана Душкова, Татьяна Горбунова, Наталья Щеголева обращаются к своим ровесникам с рассказами о трагедии чилийского и кампучийского народов, о войне на Ближнем Востоке.

Слово предоставляется ветерану войны и труда Павлу Васильевичу Ануфриеву. Он вспомнил далекие боевые годы, рассказал, какие испытания выпали на долю его поколения.

Мы уверены, что наша эстафета в надежных руках. Помните, ребята, что каждый комсомолец, каждый молодой человек должен готовить себя к исполнению священного долга – защите Родины, - сказал ветеран.

Собравшиеся стоя приветствовали исполнение гимна Патриотических сил Чили «Венсеремос!» («Мы победим!»). А когда члены клуба запели эту песню на русском языке, зал дружно подхватил слова.

Секретарь РК ВЛКСМ по делам учащейся молодежи Любовь Илюшина обратилась к молодым с призывом быть непримиримым к любым проявлениям буржуазной идеологии, не поддаваться на удочку враждебной пропаганде.

Митинг сопровождался показом слайдов. Закончился он общим исполнением «Гимна демократической молодежи мира».

Следующее занятие клуба «Ровесник» состоится в марте, оно будет посвящено теме «Песня в борьбе за мир».

Т. Николаева.

«Сельская правда» от 25 февраля 1982 года

В гости с песней

На днях агитбригада РДК стала гостем животноводом Громышевской молочнотоварной фермы. Члены агитбригады – методисты Н. Н. Коренькова, Т. Н. Власова, М. Охотина, Н. Власов, и. о. директора ДК В. С. Поздняков познакомили сельских тружеников с программой «Тебе, животноводов!». Она включает в себя песни, стихи, литературно – музыкальную композицию, которые славят труд доярок, скотников, механизаторов.

На концерте, который состоялся в помещении центра общественно – политической работы МТФ, самодеятельным артистам была устроена теплая встреча.

27 февраля агитбригада, вокально – инструментальный ансамбль РДК, участники самодеятельности Причулымского и Берлинского домов культуры отправятся с творческим отчетом в соседний Первомайский район, где они выступят с большим сводным концертом.

С. Давыдов.

«Сельская правда» от 25 февраля 1982 года

Дружбе крепнуть

Дни культуры трех соревнующихся районов: Асиновского, Зырянского, Первомайского завершились выступлением участников художественной самодеятельности нашего района в Асиновском. Пожалуй, самым впечатляющим был момент: уже на границе районов самодеятельных артистов приветствовал красочный транспарант. У Больше-Дорохова нам преградили дорогу сказочные герои: богатыри, скоморохи и зачитали указ на право въезда. Главным требованием его было: доказать это умением петь, плясать. И артисты делом ответили на него. Хозяева преподнесли нам хлеб—соль, а скоморохи наделили каждого участника расписными

деревянными ложками. Агитбригада районного Дома культуры выступила перед тружениками Больше-Дороховского животноводческого комплекса.

Не менее радужным был прием в Ново-Кускове. Около Дома культуры встретила вокальная группа девушек. Поднял настроение и плакат «Желанному гостю—горячий привет».

Волнение нашего коллектива оправдывалось тем, что мы в гостях у тружеников колхоза «Комсомолец» впервые, да и знаем, что ДК славится хорошим коллективом художественной самодеятельности. Отпечаток на настроение накладывало и то, что нам приходилось высту-

пать на родине Г. М. Маркова

Праздничную, торжественную атмосферу создавала музыка, исполняемая духовым оркестром. Затем пили чай с горячими блинами.

Вечером мы дали большой праздничный концерт, перед началом которого нас приветствовал и рассказал о районе зам. председателя горисполкома В. И. Богатырев. С ответным словом выступил и вручил хозяевам вымпел второй секретарь райкома КПСС А. А. Юрлов.

Концертная программа была тепло принята залом. Горячо аплодировали зрители хору за исполнение «Песни о хлебе» В. Лавриненко, «Величальной» А. Новикова, русской народной песни

«Ковылек»; мужской вокальной группе, исполнившей песню «Казачи» М. Блантера, «Тульскую оборонную» А. Новикова; солисткам Т. Бородич, Т. Габрусонс, дуэту В.Самойлова и Н. Кулаковской. Украшением программы были танцы в исполнении танцевальной группы Зырянской средней школы.

После концерта В. И. Богатырев вручил нашей делегации приветственный адрес. Мы им оставили в память о встрече сувенир.

Дружба завязалась, она будет крепнуть. Доброе соперничество в производственных делах и культурной жизни поможет в наших делах.

М. БОРЗЕНКОВА,
инструктор РК КПСС,

«Сельская правда» от 3 апреля 1982 года

Агитбригада на ферме

Недавно в гостях у животноводов Берлинского молочного комплекса колхоза им. Жданова побывали в гостях члены агитбригады, созданной при Берлинском сельском Доме культуры. Несколько неожиданной для доярок и скотников была тема выступления самодеятельных артистов — «Вопросы экономии и качества сельскохозяйственной продукции».

Может быть, и сухо звучит это название, но материалы, с которыми выступили агитбригадовцы, — швед РПУ бытового обслуживания И. Лиманова, библиотекарь Г. Мелкозерова, работники ДН В. Фатеева и Л. Гусева — отличались необычностью формы. Звучали стихи и песни на актуальные сельскохозяйственные темы: об отношении к животным, об экономии кормов.

— Для чего мы взяли эту тему? Безусловно, всем предельно ясно: мы хотим, чтобы стали наши фермы фабриками молока и мяса. — так говорилось в одном из выступлений с импровизированной сцены.

Сценарий программы написан директором Дома культуры Людмилой Гусевой. Написан с выдумкой, с использованием местного материала. Многие актуальные вопросы самым тесным образом связаны с решениями ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, претворением в жизнь Продовольственной программы.

В заключение выступления по просьбе доярок Валентина Фатеева исполнила популярные песни Георгия Пonomаренко «За окошком — месяц», «Аюшка». Дояркам очень понравилась такая программа.

Нынешний выезд агитбригады к животноводам — второй по счёту с начала зимнестойлового периода. В ближайших планах работников Берлинского Дома культуры — подготовка торжественных мероприятий к 60-летию СССР, и Новому году, беседы, чествование животноводов, проведение устных журналов.

Е. ИВАНОВА,
д. Берлянка.

«Сельская правда»
от 18 декабря 1982 года

Список использованных статей

1. Агитбригада на ферме // Сельская правда. – 1982. – 18 декабря.
2. Безменникова, К. Посланцы с Волги / К. Безменникова // Сельская правда. – 1981. – 2 июля.
3. Беляева, А. Это был праздник! / А. Беляева // Сельская правда. – 1981. – 28 марта.
4. Борзенкова, М. Дружбе крепнуть / М. Борзенкова // Сельская правда. – 1982. – 3 апреля.
5. Борисова, Е. Донские казаки на зырянской сцене / Е. Борисова // Сельская правда. – 1973. – 17 июля.
6. Борисова, Е. Когда относятся с душой / Е. Борисова // Сельская правда. – 1974. – 19 февраля.
7. Владыкин, Л. Для тех, кто в поле / Л. Владыкин // Сельская правда. – 1963. – 18 мая.
8. Во славу песни русской // Сельская правда. – 1968. – 20 июня.
9. Говорухин, В. Киномеханик Виктор Федорович Нефёдов / В. Говорухин // Сельская правда. – 1963. – 5 октября.
10. Говорухин, В. Когда цветёт акация / В. Говорухин // Борец за темпы. – 1960. – 23 июня.
11. Давыдов, С. В гости с песней / С. Давыдов // Сельская правда. – 1982. – 25 февраля.
12. Давыдов, С. Лейся, песня! / С. Давыдов // Сельская правда. – 1974. – 1 августа.
13. Ехлаков, К. И снова «Северное сияние» / К. Ехлаков // Сельская правда. – 1981. – 11 июня.
14. Ехлакова, В. Знакомство состоялось / В. Ехлакова // Сельская правда. – 1973. – 20 марта.
15. Ехлакова, В. Воспитание искусством / В. Ехлакова // Сельская правда. – 1977. – 21 мая.
16. Иванова, Н. Семинар культпросветработников / Н. Иванова // Сельская правда. – 1978. – 20 апреля.

17. Канаева, Ф. И в шутку, и всерьёз / Ф. Канаева // Сельская правда. – 1976. – 27 ноября.
18. Князев, В. Смотр агитбригад / В. Князев // Сельская правда. – 1973. – 1 декабря.
19. Кречетова, Л. В гости к нам – все танцы / Л. Кречетова // Сельская правда. – 1975. – 24 июня.
20. Кречетова, Л. Мастерам сцены – добро пожаловать / Л. Кречетова // Сельская правда. – 1975. – 17 июня.
21. Кускова, Н. К фестивалю «Северное сияние» / Н. Кускова // Сельская правда. – 1981. – 2 июня.
22. Кускова, Н. Приглашают кубанцы / Н. Кускова // Сельская правда. – 1979. – 5 июля.
23. На правом фланге культуры // Сельская правда. – 1977. – 30 апреля.
24. Наш первый кинотеатр // Сельская правда. – 1966. – 16 июля.
25. Николаева, Т. Факел мира и борьбы / Т. Николаева // Сельская правда. – 1982. – 25 февраля.
26. Павлов, В. Смотр сельских талантов / В. Павлов // Борец за темпы. – 1960. – 7 апреля.
27. Павлова, Е. «Катя и чудеса» / Е. Павлова // Сельская правда. – 1973. – 20 декабря.
28. Павлова, Е. Учитель музыки / Е. Павлова // Сельская правда. – 1973. – 6 октября.
29. Родионов, Ю. Смотреть и видеть жизнь / Ю. Родионов // Сельская правда. – 1981. – 25 августа.
30. Садовский, С. Зритель остался доволен / С. Садовский // Сельская правда. – 1974. – 13 июля.
31. Садовский, С. Окно в клокочущий мир / С. Садовский // Сельская правда. – 1974. – 25 мая.
32. Садовский, С. Под счастливою звездою / С. Садовский // Сельская правда. – 1980. – 4 ноября.

33. Садовский, С. Свет улыбок, тепло сердец / С. Садовский // Сельская правда. – 1974. – 11 июля.
34. Садовский, С. Почему понравился концерт / С. Садовский // Сельская правда. – 1980. – 3 апреля.
35. Салагор, Н. Красочный ковер кавказского танца / Н. Салагор // Сельская правда. – 1974. – 3 августа.
36. Сергеев, А. Сибиряки у сибиряков / А. Сергеев // Сельская правда. – 1975. – 13 декабря.
37. Тебе, родная партия! // Сельская правда. – 1981. – 2 апреля.
38. Теплицкий, С. Музы не молчат! / С. Теплицкий // Сельская правда. – 1981. – 12 марта.
39. Торяник, Т. Маршруты агитбригад / Т. Торяник // Сельская правда. – 1976. – 22 мая.
40. Трипольский, С. Путешествие в музыку / С. Трипольский // Сельская правда. – 1976. – 2 октября.
41. Фролова, Ф. «Валентин и Валентина» / Ф. Фролова // Сельская правда. – 1973. – 10 марта.
42. Фролова, Ф. Идут спектакли / Ф. Фролова // Сельская правда. – 1976. – 28 октября.
43. Фролова, Ф. Приступили к постановке / Ф. Фролова // Сельская правда. – 1976. – 28 октября.
44. Шалагина, З. Поют о счастье дети / З. Шалагина, В. Самойлов // Сельская правда. – 1980. – 27 марта.
45. Шаханова, Л. И снова успех / Л. Шаханова // Сельская правда. – 1975. – 20 февраля.

Гарнитура Times Roman, тираж 2 экземпляра.
Отпечатано на оборудовании межпоселенческой центральной
библиотеки МБУ «МЦБС Зырянского района»
636850, Тоиская обл., с. Зырянское, ул. Озерная, 3,
Тел.: 8(38243) 22-2-08, email: zirbib@yandex.ru