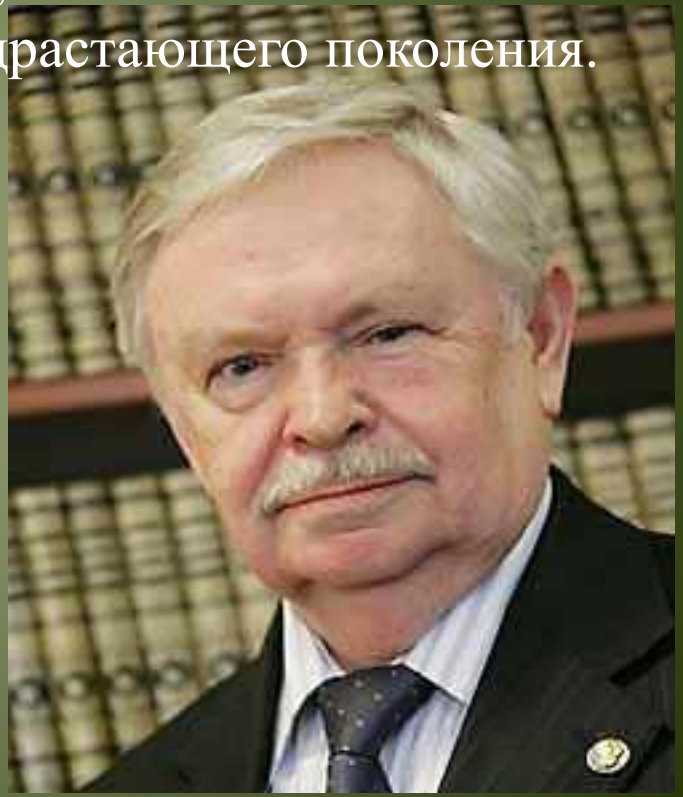
ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

85 лет со дня рождения Альберта Анатольевича Лиханова

«…учит жить честно,
по совести.
Каждой своей строкой».
Д. Гранин

Альберту Анатольевичу Лиханову 13 сентября исполняется 85 лет со дня рождения.
Это Человек с большой буквы, посвятивший своё творчество главной теме – миру подрастающего поколения.



«Мои книги для всех
и, может быть, для
родителей более, чем для детей, хотя,
честно говоря, я хотел бы,
прежде всего,
быть услышанным ребёнком»

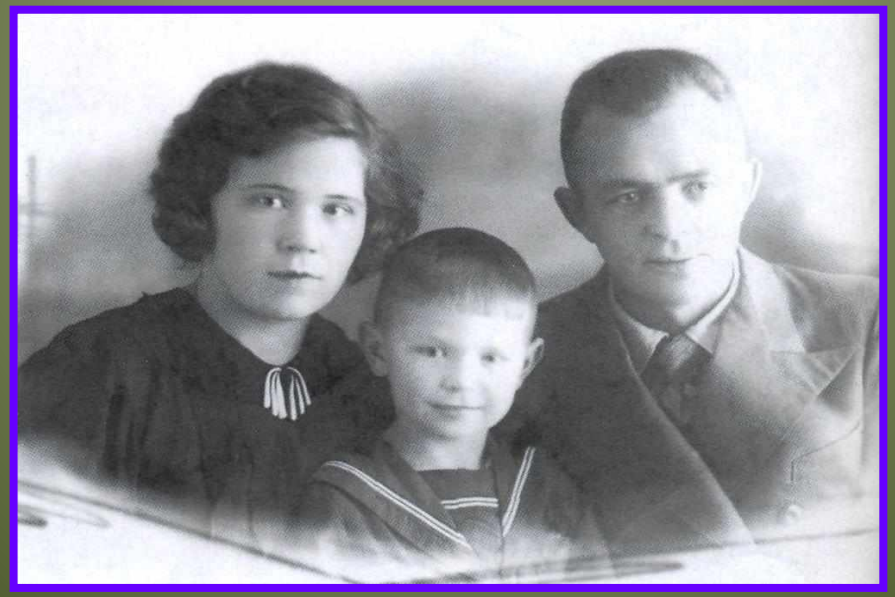
Он известный писатель, журналист, автор
многих книг для детей и юношества.
Его творчество отмечено
Премией Ленинского комсомола,
Государственной премией РСФСР,
большой литературной премией России,
Российской премией имени А.С. Грина,
премией имени А. И. Бунина.
В 1987 году по инициативе писателя
был создан Детский фонд и он его возглавил.
Председатель Российского детского фонда,
президент Международной ассоциации
детских фондов
является почетным гражданином
города Кирова и Кировской области.

ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Альберт Лиханов
родился 13 сентября 1935 года
в городе Кирове

Детство его пришлись на трудные военные годы, которые оставили неизгладимый след в памяти писателя.
Вспоминая то время писатель сказал:
«Эти четыре года – от шести до десяти, видно, уж так было угодно судьбе – ведут меня через всю остальную жизнь»

«Нас прозвали детьми войны.
Я помню звуки тревожной сирены, помню госпитали, в которых мало кто из нас не побывал – то с ребячьими скудными подарками, то с самодельным школьным концертом.
А кое-кто приходил навестить отца».



Отец - Анатолий Николаевич, рабочий-слесарь, коммунист, в первые дни войны ушёл добровольцем на фронт.

Мать - Милица Алексеевна — медицинский лаборант, всю жизнь проработала в госпиталях.

…Крапивный суп и хлеб, наполовину с клевером. Очереди за хлебом, ухватив локти впереди стоящего человека… мы голодны, и никто не хотел пропустить кого-нибудь без очереди... теряли карточки, потому что уж так устроены ребята любого времени. Забыли, каким бывает масло. А кусок сахара считали лакомством... Помню, как мама принесла мне кусочек белого хлеба и как я ел его, положив на чёрный хлеб.

Да мы многого не добрали тогда. Еду, радости, смех у нас отняла война – жестокая страшная. Но война обладает странным свойством – не только отнимать, не только убивать и ранить. Война заставляет сильнее ненавидеть, крепче любить, лучше знать цену товариществу. Воевали все… Не только взрослые. Воевали и мы, дети. Не оружием, так сердцем – отчаянно и страстно».

(из воспоминаний А. Лиханова)

Причастность к военным событиям ускоряла взросление. Однако детство есть детство: это замечательная пора в жизни любого человека, и даже если она пришлась на годы войны, в ней все-таки есть свои радости, веселье, беззаботность, неуемные ребячьи фантазии. Самые добрые воспоминания у Альберта Лиханова связаны с учительницей, Аполлинарией Николаевной Тепляшиной, у которой будущий писатель учился со второго по четвертый класс.

Она учила их жизни, учила быть чуткими и милосердными, честными и справедливыми, учила думать, размышлять, любить хорошую литературу.

«Какие вы счастливые», - говорит в повести **«Детская библиотека»** своим ученикам учительница Анна Николаевна (ее прообразом стала Аполлинария Николаевна Тепляшина)

1947г. -1953г мужская средняя школа № 16

«И вдруг разом всё рухнуло - перешёл после начальной школы в мужскую школу. Здесь царила грубость, жестокость, издевательство, насмешки…»

По окончании школы в 1953 году поступил в Уральский государственный университет в городе Свердловске на отделение журналистики.

Будучи студентом будущий писатель проникся доверием к книге. Любимым его местом стала городская библиотека.

Путеводными для Лиханова станут слова А.И. Герцена, произнесённые в Вятке при открытии публичной библиотеки:

«Книга - это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить... Но в книге не одно прошедшее, она составляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящего... она – программа будущего.

Итак, будем уважать книгу...»

Ещё будучи старшеклассником, он публиковал свои первые заметки, фотографии в газетах «Кировская правда» и «Комсомольское племя».

После окончания университета Альберт Лиханов возвращается в Киров, где работает литературным сотрудником газеты «Кировская правда», а с 1961 г. возглавляет редакцию газеты «Комсомольское племя». Потом он уезжает в Западную Сибирь, где два года работает собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда», затем его переводят в аппарат ЦК ВЛКСМ.

С 1975 г. он главный редактор журнала «Смена». 20 лет проработал в этом журнале, из них 13 лет в качестве главного редактора.

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

1967 год – это примерно начало времени, на которое приходится становление творческого пути Альберта Лиханова.

Тема становления подрастающего поколения становится основной в его творчестве.

Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании детей, в формировании его характера.

Всё его творчество обращено и к миру взрослых, и к миру детей. Главная тема в его произведениях – история трудного детства. Своими книгами и своей работой он стремится возвратить людям, а в первую очередь детям, веру в добро и справедливость. Героям Лиханова придется немало пережить, чтобы понять: «Нельзя видеть только землю и самого себя на ней. И никого больше. И ничего больше. Всё есть и никуда не денется, не исчезнет, не переменится, если махнешь волшебной палочкой».

Своё творчество Лиханов посвятил детству.
Герои его произведений дети и подростки.
Доступно и доверительно автор рассказывает об их жизни, о сложностях их возраста, самопознании и самосовершенствовании юной личности, о становлении отношения к миру взрослых.

Роман о военном тыловом детстве **«Русские мальчишки»**, состоит из небольших повестей: «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони».

Это повести о послевоенных тяготах с одним главным героем – Колей.

Начало войны глазами малыша, первые тревоги - за отца и за маму, за страдающую Родину, недетские картины наступившей беды. И в то же время - детский мир во всём светлом многообразии, поиск ценностей, никогда не преходящих... Воюют отцы, а дети всем сердцем хотят победы и ждут их, по мере своих сил помогают взрослым, мужают, разделяя общие заботы.

Об этом же повествует и повесть «Последние холода». Уже заканчивается война, но многие ребятишки голодают, страдают, несут потери, совершенно невосполнимые, как на войне. Однако им удается и в этих страданиях сохранить достоинство, благородство, честь. Книга, как будто посвященная прошлому, обращена в наше настоящее.

«Нет, человек, даже маленький не ёлочная игрушка, его нельзя вынуть только на праздник, дать ему порадоваться огням и смеху, а потом упрятать на целую войну в мягкую, оберегающую от ушибов вату»

...бывают такие мгновения, когда вдруг маленький человек думает совсем по-взрослому. А человек, взрослый, даже старик, убелённый сединой, думает, как мальчик.

Почему, отчего это?

Я думаю, потому, что взрослость приходит к нам не однажды, не в какой-то установленный всеми миг. Взрослость приходит, когда маленький человек видит важное для него и понимает это важное. Он вовсе не взрослый, нет. И нету у него взрослого понимания подряд всех вещей... Во множестве сложных вещей он узнаёт самые главные, понимая их если не умом, то сердцем.

Ну а взрослый... Это объясняется легче. Просто взрослым надо помнить своё детство. В этом нет ничего стыдного. Наоборот! Прекрасно!

Прекрасно, если взрослый, даже седой человек способен подумать, как ребёнок.

Первое прикосновение к слову, это великое открытие мира, царствие книг, собранных вместе, в библиотеку, особенно, детскую - великая ступень в жизни человека. Особенно, если человек невелик, а на дворе - война.

Военная зима, в городке открывается детская библиотека, заведует которой Татьяна Львовна- человек необыкновенный, ярко выделяющийся среди остальных жителей города. Она эвакуирована из блокадного Ленинграда вместе с внуком Артуром и тремя своими друзьями: тремя томами Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Этой женщине суждено открыть ребятне прекрасный и удивительный мир книг, научить любить всей душой великие произведения, помочь познать и оценить прекрасное!

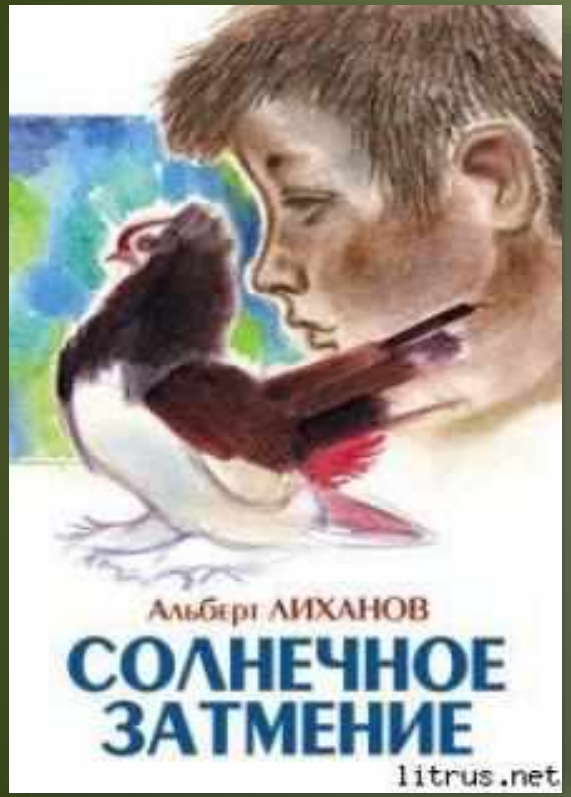
Подробнее об этой истории узнаете, прочитав книгу «Детская библиотека».

Вот другая история военных лет.
Герой повести фронтовик, шофёр по профессии, списанный после ранения, случайно в гололёд сбивает женщину, везущую под гору тележку с хлебом, мать троих детей.
Сиротами остаются три её дочери.
Он признан невиновным в трагедии, но судит себя сам, своим высоким судом.
Много душевных сил и тепла понадобилось ему, чтобы сблизиться с девочками и стать для них почти родным человеком.

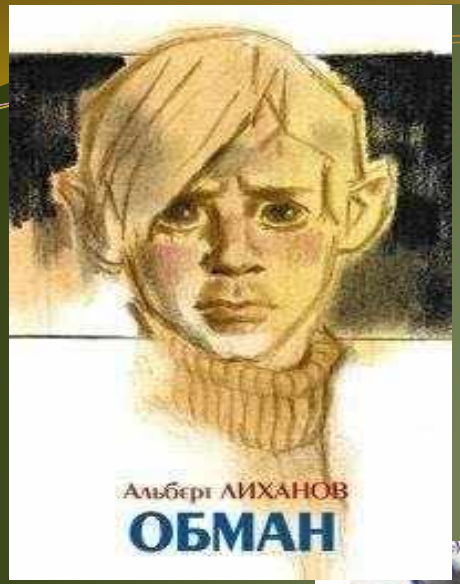
Повесть «Голгофа» была экранизирована в 1986 году, под названием «Карусель на базарной площади».

В повести «Девочка, которой все равно» - главная героиня, Настя, осталась без родителей. Она стала замкнутой и разучилась испытывать положительные эмоции. Теперь она на всё реагирует одинаково – ей всё равно. Психолог Олола дарит ей другие чувства, которые возвращают девочку к настоящей жизни. Она учится жить без отчаяния и злобы. Как здорово, что на её жизненном пути встречается неравнодушный человек - университетская студентка.

Очень тяжёлая история о родителях, практически бросивших своего сына ради устройства своего личного счастья в повести «Высшая мера» Страшно, когда маленький человек оказывается ненужным своим близким, а отсутствие близких отношений между детьми и родителями компенсируется дорогими подарками. Ещё страшнее когда родителям приходится пережить своих детей и всю оставшуюся жизнь раскаиваться в совершённых ошибках.



«Взрослые и дети… Всегда ли мы понимаем друг друга? Можем ли осуждать поступки старших? Умеем ли мы прощать? Как важно сохранить мир семьи, ее покой и уют.
Повесть «Солнечное затмение» - предостережение, предупреждение: берегите друг друга, дети и родители.
Новому поколению необходимо наследовать лучшее и не повторять прошлых ошибок».



В творчестве Альберта Лиханова есть очень важные книги - книги о семье, взаимоотношениях родителей и детей. Писатель утверждает в своих произведениях, что семья – это гнездо, где являются миру новые люди и от того, кем устроено это гнездо крепко зависит, какими станут эти люди.

В повести «Обман» перед Серёжей Журавлёвым поставлен один из вечных людских вопросов – о совести. Правда и обман, доброта и корысть соседствуют в мире взрослых. Шаг за шагом герой выбирается из грязи, в которую угодил.
Об этом же и мальчишечий роман «Лабиринт». Как важно не порвать, не потерять ту нить, которая связывает членов семьи, а сделать её прочней.

Повесть «Чистые камушки» о трудной жизни маленького человека в годы Великой Отечественной войны.

Счастливое начало у этой повести - отец Михаськи живым пришёл с войны. Но, строя свою новую мирную жизнь, отец и мать предают самих себя, чистоту своей прежней жизни. Они думают только о собственной выгоде, забывая о близких. Ребёнок решает инсценировать свою смерть: оставив одежду на реке, в других вещах уходит из дома. Но вечером он понимает, что совершил глупый, жестокий поступок. Михаська понимает, что любит своих родителей. Мальчик возвращается домой, чувствуя себя повзрослевшим.

«Трудные книги» Альберта Лиханова

Юноши, не бойтесь трудных книг.
Вы не отстраняйте их с тревогой.
К истине идут крутой дорогой,
Потому не бойтесь трудных книг.
Никогда не бойтесь горьких книг,
Книг неравнодушных и негладких,
Горькие слова правдивей сладких,
Потому не бойтесь горьких книг.

К.Кулиев

Книги Альберта Лиханова переведены на 34 языка мира: английский, немецкий, испанский, французский, китайский, вьетнамский, греческий, японский и другие.

Изданы тиражом в 30 миллионов экземпляров.

Произведения автора знают и любят во всём мире, что позволяет утверждать о нем, как о писателе, о человеке с Большой буквы.

Сейчас Альберт Лиханов – председатель правления Российского детского фонда,
Президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования,
директор научно – исследовательского института детства.

«В мире смуты, где мы оказались, правит беззаконие. Но только вы, совсем юные,

но и вполне взрослые люди, оказались в недоумении: то что вчера дурно, вдруг стало доблестно…- именно об этом я хотел сказать своими повестями»…

Альберт Лиханов.

Жизнь нуждается в милосердии.
Милосердием мы бедны.
Кто-то злобствует, кто-то сердится.
Кто-то снова в тисках беды.
Жизнь нуждается в сострадании.
Наши души – как топоры…
Слишком многих мы словом ранили…

(ключ к разгадке творчества Альберта Лиханова)