

# Нас чьи – то руки подхватили...



*В блокадных днях  
Мы так и не узнали:  
Меж юностью и детством  
Где черта?..  
Нам в сорок третьем  
Выдали медали  
И только в сорок пятом  
Паспорта.  
И в этом нет беды.  
Но взрослым людям  
Уже прожившим многие года,  
Вдруг страшно оттого  
Что мы не будем  
Ни старше, ни взрослее  
Чем тогда.*

Юрий Воронов



# ДЕТИ ВОЕННОЙ ПОРЫ



Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленое жилище и скудный военный паек. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам да по рассказам фронтовиков. Для нас война — история.

В киноэпопее «Великая отечественная война» есть эпизод, где женщины провожают своих детей из блокадного Ленинграда. Катер отчаливает от берега. И вот матери видят, как на него пикирует самолёт со свастикой, как тонут и гибнут их дочери и сыновья. Лишь белые панамки плывут по воде. Дети в ту пору были не только жертвами — они становились и воинами.

За особые заслуги, мужество и героизм, проявленные в борьбе с фашистами, звание Героя Советского Союза было присвоено Александру Чекалину, Леониду Голикову, Марату Козею... Особые заслуги! А были они мальчишки, ещё не достигнув совершеннолетия. Именно им посвящена книга *Дети военной поры* /сост. Э. Максимова. -2-е изд., доп. — М.: Политиздат, 1988. — 320 с.



Война обрушилась на детей также как и на взрослых, - бомбами, голодом, холодом и разлуками. Но и в эти годы дети были первой заботой народа. Выживут они – выживет страна.

О том, как вели себя дети в тяжелейших условиях, как боролись с врагом, трудились в тылу, о том как соединялись семьи, о трудных поисках и удивительных встречах через десятки лет рассказывается в этой книге известными писателями и журналистами.

Книга адресуется массовому читателю.

У Саломеи Нерис есть поэма «Мама, где ты?» о детях войны, о ребятах, которых застигла война в пионерском лагере и надолго разлучила с родным домом.

Автора этой поэмы в Литве знает каждый с детства: она была включена в учебник начальной школы. Материал был собран по детским домам, где жили эвакуированные литовские дети. Он должен был стать обвинительным актом фашистам.

Это своеобразный комментарий рассказам о войне, рисункам, письмам, написанные жизнью в сборнике «Дети военной поры». В этом сборнике первое воспоминание - «Дорога из дома».

22 июня литовская девочка Генуте Эрсловайте приехала в Симферополь. Слово «война» уже было произнесено. Но солнце ещё светило в небе. Оно было совсем не похоже на красный шар, опутанный чёрными цепями, - так увидит солнце и нарисует его один из товарищей Генуте. Девочка ещё не знает, каким долгим окажется обратный путь. А первый день – воскресенье, должен был быть торжественным, но в небе уже был какой-то гул, странно шумел лес. Ночью разбудил детей страшный грохот. Кругом горели дома. По ним стреляли. Фашисты знали, что там дети.

Известный писатель Миколас Слущикс сохранит горячую память о тяжелораненых русских солдатах, которые уже на грани смерти подобрали группу литовских ребят и тем самым спасли им жизнь.

«Живите...» А поезд уходил всё дальше и дальше на восток. Ему уже не надо было переживать бомбёжки. Всё дальше на восток, всё дальше от дома... Родители не знали ничего о судьбе ребят. Многие считали их погибшими.

## Следующее воспоминание «Дорога к дому»

Но прежде чем вернуться домой, их ждёт трудное военное детство в детском доме в далёкой морозной Сибири, в удмуртском селе Дебесы, когда нечего надеть на ноги в трескучий мороз, чтобы пойти в школу. Ни островком, ни замкнутой республикой была литовская школа в Дебесах. Учительница, которая не знала ни одного литовского слова, умудрялась донести знания, которые были необходимы детям. Это позже, потом все начнут бойко разговаривать и по-удмурдски и по-русски. И если ребятам не всегда было сытно, они видели, что рядом было не лучше. Они старались мужественно переносить трудности, ждали, когда вернуться домой, на родину.

Не забыть им счастливого дня, когда Советская Армия перешла границу Литвы. Сколько ребят в отчаянии повторяли слова: «Мама! Где ты?»

Свои воспоминания литовские дети войны пытаются донести до современных детей. Годы спустя, уже взрослые люди, поставили памятник пионерам Паланги, детям войны. В тысячах рисунках для проекта будущего памятника ребята выразили своё понимание трагедии, случившейся в пионерском лагере в первый день войны. А в селе, где проживали дети, жители на память назвали одну из улиц «Литовской».

Дорогие читатели! В главе книги **«Нас чьи – то руки подхватили...»** вы можете познакомиться с рассказами И. Александрова **«Укрыла от беды шинелью»**, Ал. Левина **«Мамкин и его дети»**, Я. Каменецкий **«Дневник Миши Тихомирова»** и другие рассказы, которые подтверждают, что в годы войны государство, взрослые люди заботились о детях, думали о них, чтобы дети выжили в этой страшной войне.



В рассказе Э. Максимова «**Вторая победа**» автор рассказывает об эвакуации ленинградского детского сада № 20 на Урал.

Дневники воспитателей наполнены оптимизмом, уверенностью, что смогут с рук на руки передать своих питомцев их родителям в любимом Ленинграде. Это было начало. Все трудности впереди.



*Есть ли на свете богаче  
мать?*

*Тридцать детишек  
семья,*

*Надо одеть, умыть.*

*Причесать:*

*Мама теперь им - я.*

В музеях теперь эти стихи – в память об их военной работе. Дети в лесной уральской деревне жили в полную силу – что ж ещё могли они? А вот женщины, которые были рядом с ними четыре года, не просто выполняли свои обязанности, сознавали свой долг. Изо дня в день совершали они свой долг материнской любви. Только мамами называть себя запрещали. Говорили: «Я тебя и поцелую, и приласкаю, на ночь ножки укутаю, но я тебе не мама. Твоя мама в Ленинграде, ты к ней вернёшься».

Кроме большого общего Дня Победы есть для этих женщин ещё один свой военный праздник - день возвращения в Ленинград. Это ли не победа - детство, которое не отдали войне?!

Не трудно подсчитать, сколько стали выплавил за свою жизнь сталевар, сколько вырастил крестьянин хлеба, сколько написал книг писатель. Но как измерить служение детям педагога, воспитателя, отдавшему не одному, не двум – сотням детей своё сердце. Об этом рассказ Э. Максимовой «Вторая победа».

Именно руки женщин и подхватили этих детей, чтобы сберечь для мирной жизни.



В годы войны люди каждый день совершали совсем незаметные, геройские поступки. Об этом повествуется в рассказе Л. Терентьева «Тихий подвиг». События происходят в горах, в курортном местечке Крыма. Детей, больных туберкулёзом привезли сюда, чтобы спасти от немцев, надеясь спрятать детей от войны. Медики устраивались всерьёз, ведь лечение детей не должно прерываться ни на один день. Территория санаториев оставалась советской. Детей по-прежнему лечили.

Но всё чаще появлялись вражеские самолёты, падали бомбы на санаторий. Враг приближался. Лишь некоторые дети могли передвигаться на костылях. Сотрудники понимали: увести от беды невозможно без чьей-то помощи. Благодаря незнакомым людям и солдатам, преодолевая боль, оборванные и истощённые мальчишки (двадцать один человек) прошли путь до сухумского эвакопункта.

Тем, кто остался в санатории, досталось горя ещё больше.



В «акте о чудовищных злодеяниях немецко – фашистских извергов в курорте Теберда» зафиксировано как грудных и малолетних детей с женщинами расстреливали три с половиной часа. После того как огромный ров был засыпан, земля ещё долго шевелилась.

У подножья Лысой горы стоит теперь гранитный памятник.

*Мы с мамой шли.  
И вот под самый вечер  
В ущелье, здесь, у нижней Теберды,  
Шагнула нам знакомая навстречу  
И показала чёрный след беды...  
Лежали в яме маленькие дети,  
Убитые руками палачей.  
Рыдало небо, беркут, горы эти,  
Как сотни безутешных матерей...*

Это написал через тридцать лет после войны поэт Осман Хубиев.

**Защита детей от любых угроз – главная цель взрослых.  
«Сердечное внимание к каждому ребенку, защита его жизни, его интересов,  
его будущего – наш общий и святой долг!»**