

Духовой оркестр должен звучать!

Среди различных видов художественной самодельности значительное место занимают духовые оркестры, принадлежащие к числу наиболее массовых и распространенных музыкальных коллективов в нашей стране. Вместе с профессиональными коллективами они активно участвуют в решении важных идейно-воспитательных задач.

Духовые оркестры всегда были могучим средством идейного и морального сплочения народных масс, а духовая музыка всегда служила одним из средств укрепления морально-боевого духа народа. Воспитательная роль духовой музыки, которая звучит на улицах, площадях, стадионах, в садах отдыха, в концертных залах, по радио и телевидению — огромна.

Жизнерадостные мелодии известных песен, маршей, вальсов, танцевальных ритмов — все это способно объединить чувства и настроения больших групп людей.

В сентябре прошлого года при районном Доме культуры начал свои занятия коллектив духового оркестра. В него пришли способные, одаренные люди. Среди них Александр Нефедов, Алексей Мочалов, Андрей Измайлович, Павел Никонов,

Сергей Клопов, Олег Ганзюк, Александр Корчуганов и другие. Не прошло и года, как они овладели способом игры на духовых инструментах. Это позволило нашему духовому оркестру провести целый ряд ответственных мероприятий. Тринадцать раз мы выступили в концертах. Духовой оркестр играл на Первомайской демонстрации в райцентре, в день Победы, 9-го мая, в районном саду у памятника героям-зырянкам, погибшим в Великую Отечественную войну, приветствовал выпускников Зырянской средней школы.

На этом пока закончился наш первый год обучения и работы. Надо сказать, что для начала сделано было много. Но хочется сделать большее, лучшее.

Несколько молодых людей из нашего коллектива, окончив 10-й класс, оставили нас и сейчас, для нормального звучания духового оркестра необходимо наше пополнение. Нам нельзя останавливаться на полпути. Хочется, чтобы пришли в духовой ребята из средней и восьмилетней школ. Чем скорее мы пополним наши ряды, тем скорее восстановим упущенное.

Духовой оркестр должен звучать!

А. ОРЛОВ,
руководитель оркестра.



Почему понравился К О Н Ц Е Р Т

Районный смотр самодеятельности закончен. Названы имена победителей и лучших коллективов, вручены призы и памятные подарки. Отгремели аплодисменты зрителей...

Приходится только радоваться тому, как растет и совершенствуется мастерство самодеятельных исполнителей, все разнообразнее становятся жанры творчества.

Если говорить о концерте в целом, то он походил больше на музыкальный спектакль, в который органично вошли разножанровые выступления, объединенные единой тематикой. — самодеятельные артисты посвятили свое творчество 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Приятно, что большинство участников концерта — молодежь. И участие в самодеятельном творчестве молодых вносит в него неизменный творческий поиск, который во многом себя оправдывает. Обратимся к концерту.

Стержень его — литературно-художественная композиция РДК. Ведущие С. Трипольская и Н. Сербаева вдохновенно читали стихи и отрывки из произведений советских поэтов. Чтецов сменяли то духовой оркестр под управлением А. Орлова, то вокалисты и вокально-инструментальный ансамбль. Музыканты духового оркестра, в основном, школьники. Трубы ребят доносили до слушателей памятные, знакомые всем мелодии «Варшавянки», песен «Я люблю тебя, жизнь» Э. Колмановского и «День Победы» Д. Тухманова.

Много хороших минут доставили зрителям вокальные номера. Среди певцов — пользующиеся уважением и популярностью у жителей района директор РДК В. Самойлов, методист Н. Кулаковская. Много лет выступают они на сцене, работают старательно, увлеченно, совершенствуя свое мастерство. Вместе эти исполнители составили хороший дуэт. На высоте они и как солисты. Н. Кулаковская, например, не просто исполняет ту или иную песню, она создает живой песенный образ, и каждый из таких образов убеждает, заслуженно получая признание зрителей (песни «Даль великая», «Веселая кадрили»). В. Самойлов исполнил давно знакомую песню «В городском саду» и песню В. Гевиксмана «Березовые сны».

Хорошей культурой исполнения отмечены выступления солистки Татьяны Габрусонс и женской вокальной группы Причулымского ДК.

Руководителя духового оркестра А. А. Орлова

зрители не раз встречали дружными аплодисментами. Каким задушевым становится его ксилофон во время исполнения «Неаполитанской песни» Чайковского или украинской народной песни! Успешно выступила и преподаватель детской музыкальной школы Раиса Лозина. Дуэт ее домры и баяна С. Иванюженко удачен.

Наконец, на сцене вокально-инструментальный ансамбль РДК «Время». За короткий срок ребятами приготовлены интересные произведения. Многие из песен отмечены своеобразной и умелой аранжировкой. Молодые музыканты кропотливо работают и над вокальной культурой исполнения. В этом отношении показательны выступления В. Левина, В. Валекжанина, А. Сазанова. Ансамбль не боится исполнять популярные песни — в его трактовке они приобретают новую окраску.

Теперь о самой, пожалуй, интересной детали концерта. Немолодые уже женщины трепетно и задушевно поют старые народные песни. С любовью адресуют они слушателям то, что должны мы помнить и хранить. Ведь песни эти — неотъемлемая часть нашей культуры.

За последние годы среди профессиональных и самодеятельных коллективов страны заметно все большее увлечение народным творчеством. Радостно, что зажглась искорка этого творчества в нашем районе. С большой удачей хочется поздравить участниц вокальной группы Берлинского ДК (директор Людмила Тимофеевко). Можно, правда, не согласиться с тем, как жюри квалифицировало выступления группы, назвав ее «фольклорной» (под фольклором в данном случае следует понимать совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений быта). Однако ни у кого в зале не было сомнения в том, что выступления исполнительниц из Берлинки — явление, заслуживающее похвалы и поддержки.

Напряженная работа предшествовала концерту. Много сил отдали ему исполнители, руководители коллективов. Кроме этого, немало труда вложено в программу методистом РДК С. Трипольской — концерт явился ее дипломной режиссерской работой. Программа отмечена идейной выдержанностью и целостностью, слаженностью и четкостью исполнения. Все это не прошло мимо внимания зрителя. Остается поздравить самодеятельных артистов с удачей.

С. САДОВСКИЙ,
наш корр.

Под счастливою звездой

Крафт (класс народных инструментов преподавателя Р. И. Лозиной), шестиклассник Евгений Колосов (класс Н. А. Шачнева).

Много аплодисментов выпало на долю пианисток пятиклассницы Лены Щеголевой, второклассниц Лены Румянцевой и Иры Килиной (класс Л. В. Колосовой), также ставших победителями конкурса.

Талантливым, вдумчивым исполнением порадовали слушателей другие учащиеся школы: пианистки Лена Островская и Наташа Безгинова, Ира Колосова, домристки Оля и Люба Поляковы, аккордеонистка Наташа Сизько. Наташа окончила школу год назад, но учиться продолжает для того, чтобы получше подготовиться и поступить в музыкальное училище. Педагоги в нее верят.

Поверим и мы. И не только в Наташу, а и в других ребят, живущих в чарующем мире музыки. Будем надеяться, что не пройдут для них даром годы учебы. Недаром поется: «Нам песня строить и жить помогает...»

Конкурс закончился выступлением школьного хора. Глядя на вдохновенно поющих ребят, светлели лица родителей. Каждый понимал, какое это чудо — общение с музыкой.

С. САДОВСКИЙ,
наш корр.

Б один из последних октябрьских вечеров окна детской музыкальной школы горели дольше обычного. Юные музыканты, их родители, преподаватели и бывшие выпускники собрались на празднование 20-летия школы.

Ко всем, кто собрался в зале, приветливо обратился директор Н.А. Шачнев. Он начал свой рассказ с истории школы, назвал имена первых педагогов и учащихся.

Многое изменилось в нашей жизни за два десятка лет. Изменилась и школа. Теперь в ней трудятся квалифицированные преподаватели, есть все необходимые для занятий пособия и инструменты. Работает филиал при Михайловской средней школе. ДМШ посещают в этом году 116 ребят. За 20 лет школу окончили более шестидесяти человек. Многие из них связали свою судьбу с самыми разными профессиями. И все же есть такие, кто навсегда решил остаться рядом с музыкой. Среди них — выпускник школы, нынешний преподаватель по классу балая С. А. Иванюженко, инспектор отдела культуры Н. А. Кускова.

16 лет отдала любимому делу преподаватель по классу фортепиано Людмила Васильевна Колосова. Молоденькой выпускницей музыкального отделения Томского пед-

училища приехала она сюда в 1964 году. За годы работы многим зырянским школьникам дала эта женщина путевку в мир прекрасного. Людмилу Васильевну называли на вечер ветераном, хотя не очень-то вяжется это слово с ее обликом. Любознательна к музыке Л. В. Колосова привила и своим детям — Евгению и Ирине, учащимся ДМШ.

Немного позже — с 1968 года — начал свою трудовую деятельность преподаватель Владимир Алексеевич Самойлов. В районе его знают и как активного участника самодеятельности, руководителя хора СПТУ-6. В детской музыкальной школе Владимир Алексеевич руководит новым классом — хоровым.

Недавно коллектив школы пополнился двумя молодыми преподавателями. После окончания Томского музыкального училища приехала Елена Юрьевна Симакова и Тамара Сергеевна Никитина. За работу они принялись с увлечением.

Известны своим участием в самодеятельности Раиса Ивановна Лозина и Степан Афанасьевич Иванюженко, директор Н. А. Шачнев.

Активно участвуют преподаватели и учащиеся школы в культурном обслуживании сельских тружеников. При школе работает музыкальный

университет культуры, учителя-музыканты встречаются со школьниками районцентра, учащимися ДОСААФ и СПТУ-6. Преподавательский коллектив ДМШ ведет большую работу по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов общеобразовательных школ. Планы детской музыкальной школы на будущее предусматривают повышение и закрепление учебного контингента, усиление работы по профориентации с тем, чтобы обеспечить себя постоянными кадрами. А для этого необходимо добиться конкурсного прихода в школу (это позволит ликвидировать отсев учащихся). Предстоит открыть филиалы школы в Дубровке, Богословке, поселке Причудымском. Этот вопрос тоже, как видим, тесно связан с кадрами.

В заключение Н. А. Шачнев поздравил всех присутствующих с юбилеем школы и вручил почетные грамоты за многолетнюю успешную работу Л. В. Колосовой и В. А. Самойлову.

Вечер закончился конкурсом юных музыкантов, посвятивших свои выступления знаменательной дате. Звучали балалайка, домра, балая, аккордеон, рояль. 26 ребят приняли участие в конкурсе. Победителями его стали второклассники Женя Питер и Эрика

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО,

или о том, как живет и работает детский театральный коллектив

Слово «театр» всегда ассоциируется с ярким светом, с увлекательным и прекрасным праздником, где обыкновенные вещи превращаются в чудо. И жизнь героев, чьи образы воплощаются на сцене, становятся близкими зрителю, глубоко западают в души. В нескольких словах говорить об этом, конечно, трудно. Поговорим о том, как это «чудо» творят ребята.

С детским театральным коллективом я работаю уже пять лет. От простого к сложному, шаг за шагом крепла ребячья группа, набиралась сил и мастерства. Теперь это здоровый, работоспособный, актерски грамотный, жидкой коллектив, спаянный твердой дисциплиной.

Что же такое — театральная дисциплина? Прежде всего — непрерывно действующее сознание долга и высокой ответственности перед товарищами, перед собой, перед театром и зрителями, наконец, перед тем самым чудом, которое предстоит совершить в точно обозначенное время. И всегда необходимо быть в хорошей форме, потому что любая физическая и духовная слабость ведет к снижению художественного уровня спектакля.

К вступающим в коллектив я всегда обращаюсь со строгими вопросами: «Любишь театр? Выдержишь? Это тяжелый, порой изнурительный труд. Если выдержишь — оставайся. А сомневаешься в своих силах — думай! Время есть... Надумаешь — придешь...»

Часто говоря, многие ребята не выдерживали нагрузки. С честью прошли испытания Люба Игнатова, Таня Веникова,

Оксана Марченко, Люда Килеева, Рита Ганзюк, Лена Огнетова, Валя Павлова, Света Барышева, Володя Огребо. Все они согласны с главным нашим правилом: пропуск репетиции оправдать можно только в том случае, если ты прикован к постели. Во всех других ситуациях исполнитель должен быть на сцене.

Многие из ребят, закончив среднюю школу, уйдут в вузы и техникумы. Может быть и поступят в театральный институт, как недавняя наша участница Лариса Ускова, а может, просто, выбрав по душе специальность, сохранят трепетную любовь к театру. Через год мы распрощаемся с Любой Игнатовой и Ритой Ганзюк. Потом подрастут и другие наши артисты. Все они пришли угловатыми, неуклюжими, ничего не умеющими делать на сцене.

А теперь... Люба Игнатова владеет множеством интонаций. Она не подражает определенным лицам, а пользуется этими интонациями как украшением к своим жестам и движениям. Иными словами, владеет Люба утонченной пластикой с прекрасной актерской реакцией.

Чувство импровизации — богатейшее качество исполнителя. Оно в полной мере присуще Тане Вениковой. Носительницей доброты предстает во всех работах Оксана Марченко. Только трудом добиваются мастерства, которое шлифуется от спектакля к спектаклю, Лена Огнетова, Люда Килеева, Валя Павлова. Сдержан и обаятелен на сцене Володя Огребо.

То, что делают наши ребята, не всегда по плечу взрослым исполните-

лям. Но юные артисты работают с уверенностью, чтобы подарить зрителям радость. За лето на наших спектаклях побывали воспитанники детских садов «Солнышко» и «Золотой петушок», ребята с детских площадок в селах Громышевке, Мишутине, Дубровке, Семеновке, Цыганове, Беловодовке, Вамболах, Шиняеве. Всего за каникулы мы 15 раз показали зрителям спектакли «Зайка-зазнайка», «Чипполино», «Два клена», «Катя и чудеса». А в сентябре с пьесой-сказкой «Одолень-трава» выступим перед учащимися зырянских школ, ребятами из Чердат, Иловки и Прушинского.

Хорошая связь у нашего театра со школами. Верными нашими помощниками являются классные руководители Т. Д. Рагозина, В. М. Шадрина из Зырянской средней, Г. Г. Дмитриева из Зырянской восьмилетней школ, организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы средней школы А. И. Яткина.

Незаменимым нашим помощником стал пенсионер Александр Яковлевич Коротян. В театре он — декоратор. Работа Александра Яковлевича отмечена неиссякаемой выдумкой и мастерством. Всегда в форме и наши водители — Г. С. Кучерявый и В. Я. Незнанов. Это надежные и предсказательные люди.

Впереди у нас еще много маршрутов, а пока коллектив занят инсценировкой сатирической комедии В. Шукшина «Два третьих петухов». Будем стараться, чтобы успешно справиться с этой задачей.

Ф. ФРОЛОВА,
режиссер народного театра.