С КНИГОЙ И ПЕСНЕЙ

День специалиста — так называлось мероприятие, проведенное работниками центральной библиотеки на прошедшей неделе в красном уголке откормсовхоза «Зырянский». Полеводы, механизаторы, животноводы познакомились с новинками специальной литературы, которой здесь было представлено около 130 экземпляров. Этот, один из новых методов работы библиотеки, хорошо зарекомендовал себя во многих коллективах райцентра. Успешно прошло мероприятие и здесь. С обзором новых книг для специалистов сельского хозяйства выступила библиограф С. А. Коренькова. Работники полей и ферм имели возможность познакомиться с передовыми методами работы хозяйств страны. Несколько приятных минут доставили собравшимся преподаватели музыкальной школы своим концертом.

На снимках: механизаторы выбирают литературу; звучит песня в исполнении В. Самойлова и В. Родионова.

Фото **А. Сухорукова.**

Диплом — библиотеке

Большую работу по пропаганде книг среди населения проводит коллектив Зырянской централизованной системы. В прошлом году библиотека утверждена (четвертой в области) базой практики передового опыта. На днях здесь состоялся семинар, на который собрались представители многих библиотечных коллективов. Гости с удовольствием познакомились с планами работы системы, с основными задачами и направлениями, по которым работает коллектив, пропагандируя проект новой Конституции, советский образ жизни и т. д., с новыми формами работы среди читателей.

«Библиотека отличной работы» — это почетное звание решением областного управления культуры и обкома профсоюза работников культуры присвоено Зырянской централизованной библиотеке, добившейся по итогам 1977 года высоких показателей в областном соревновании.

А. АГАЛГОЖИНА.

Посвящается 60-летию комсомола

В центральной библиотеке развернута книжная выставка «Молодым строить коммунизм», посвященная 60-летию Ленинского комсомола. Она состоит из трех больших разделов: «Всегда с партией, всегда с народом», «Трудовой марш миллионов», «Зырянская молодежь на трудовой вахте».

Читатели найдут здесь важнейшие документы пленумов партии и комсомола, научно-популярную литературу о комсомольских стройках и их людях. Последний раздел состоит из газетного материала: статей, зарисовок о комсомольцах-зырянцах.

А. ВЕЛЬТМАНДЕР.

Агитбригада в пути

Агитбригада Дубровского Дома культуры начала работу. Первый выход члены ее сделали на молочный комплекс. Выступление перед животноводами состоялось накануне 61-й годовщины Октября. Библиотекарь Ф. В. Бородич прочитала доклад о всемирно-историческом значении Октябрьской революции, а участники агитбригады выступили с концертом. В программу включены стихи, песни советских композиторов, частушки на местные темы.

В агитбригаде немного участников, но люди труда получили большое удовольствие, послушав агитбригадовцев. Частушки, удачно сочиненные самодеятельными артистами, рассказывают о недостатках, высмеивают лодырей и прогульщиков. Горячие аплодисменты были благодарностью учителям Дубровской средней школы В. П. Втюрину и Е. А. Юрченковой. Они порадовали работников животноводства хорошими песнями, красивым исполнением их. Воспитатель детсада Галина Хыляк — ведущая программы, читает, поет. Девушка — активная участница художественной самодеятельности. Музыкальное оформление осуществляет директор ДК Владимир Демидовский.

Животноводы остались довольны вниманием к себе, попросили агитбригадовцев бывать у них чаще, на что ребята ответили: — Будем! И не раз.

В. ПАВЛОВ.

„Северное сияние—78“

НА СЦЕНЕ — „РУСЬ“

Фестиваль «Северное сияние» уверенно шагает по стране. И особенно повезло на этот раз томичам. Есть с чем сравнить, сопоставить выступление вокально-хореографического ансамбля из Владимира. Совсем недавно в Томске выступал ансамбль под руководством Моисеева, поразивший томичей размахом, широким диапазоном танца. В репертуаре были испанские, цыганские, венгерские танцы. Ансамбль работает на материале танцев многих стран. Иное дело владимирская «Русь». Может быть не поражает зрителей пышностью и скромно выглядит на фоне признанного корифея танцевального искусства этот ансамбль, ведь и количество его участников не велико — 50 человек. Да только выступление владимирцев наверняка запало в душу многим зрителям. Было что-то подкупающе близкое, с детства знакомое: не то из бабушкиных рассказов, не то из стареньких детских книжек, не то врожденное это у русичей.

Лубочными картинками, сменяющими одна другую, кажутся танцевальные сценки. Очень как-то зримо и выпукло, в цвете предстает танец. И, кажется, что маленькие сценки-танцы вовсе не выступление, а сама жизнь. Все захвачено вихрем танца ли, жизни ли. Резвится молодецкая силушка, задумчива девичья стать. Вот перед вами народное гуляние со всей его удалью, задором, сумасшедшей ездой на тройках, с каруселями и ярмарками. Это разлив народного праздника, чтобы вразлет чубы, внатяг на груди рубахи. А то вдруг мечтательно-задумчивые хороводы, грустные песни-раздумья.

Да это же история русской души, от безудержного праздничного искрометья («Вдоль по Питерской») до лирического раздумья о нелегкой жизни человеческой (старинная народная песня о Стеньке Разине («На заре то было, на зорюшке»).

Оттого и близки нам стали владимирцы, что рассказали нам о нас самих, о наших праздниках — ох, как хочется да с ними в пляс! — о наших печалях — затянуть бы с ними песню...

Но откуда же эта подкупающая правдивость, почему чуем «русский дух»? Потому что нерасторжима связь ансамбля с корнями русской культуры. Местом рождения ансамбля не случайно стала владимирская земля — заповедник народного искусства. «Русь» питают традиции древнерусской культуры. «На том и стоим», — улыбается балетмейстер ансамбля В. М. Часовников. Кроме постоянно поддерживаемой связи с Домом народного творчества есть еще одна связь, прямая. Каждый год, летом, во время гастролей ансамбля, заслуженный артист РСФСР Я. В. Хохлов — художественный руководитель коллектива — выезжает во Владимирскую область. Собирает обрядовые песни, частушки, страдания. Этим летом он побывал уже в трех поездках — в Гусь-Хрустальном, в Красной Горке, в Миленковском районе. Фольклорную основу имеют многие песни — венчальная («А кто у нас холост»), записанная в Судогодском районе, юрьевпольские страдания.

Звучали со сцены удивляющие первородной свежестью, полузабытые, но не стареющие народные инструменты — дудочки разных размеров — жалейки, рожки, свирели, бубны, колотушки. Ну, а уж без традиционных ложек какой русский праздник! История многих из них уходит далеко в глубь времен. Отдельные номера были игрой на народных инструментах. Вспомните пьесу «Владимирские рожки». Льются со сцены старинные печальные звуки, звучит переливчатая, грустно вздыхающая народная песня. — Игра на рожке требует не просто умения, но и физической тренировки, хороших легких,— говорит рожечник А. Садов. Живые хранители рожечного искусства — села между Суздалем и Юрьев-Польском. Пастух, играющий на рожке, ценится здесь высоко. «В лесу вырос, на стене вывес, на руках плачет, кто слушает—скачет», — так с любовью говорит народ о своем спутнике труда и веселья.

Не могло не поразить зырянцев и яркое соцветье костюмов артистов. Рубахи с петухами, узорчатое полотенце, на котором поднесли владимирцы дар зырянской земле — хлеб. А ведь костюмы тоже обязаны своим рождением народной фантазии, оригинальности мастерского орнамента, умению мастерских рукодельниц.

Мстера — город близ Владимира, в котором живут художники-миниатюристы, вышивальщики, кружевницы. Мстера — живое напоминание былого.

В этом живописном месте со старинной церковью, с древними торговыми рядами, с березовой рощей редкая женщина не занимается рукоделием. Цветистость рисунка, любовь к орнаменту — вот что завещает Мстера мастерицам.

Через вышивки художницы Е. Коротковой, готовившей костюмы для ансамбля, через фольклорные песни, сквозь века пробивается к нам родник народного искусства, народной памяти, народной культуры. Спасибо владимирцам, что не дают они сникнуть чудесному роднику.

Глубокое следование народным традициям обеспечивает ансамблю подкупающую цельность и синтетичность. Ансамбль и задуман был как коллектив, где каждый и танцор, и певец, и музыкант. Вспомним Александра Садова. Его великолепное исполнение русской народной песни о Стеньке Разине, его веселую игру на рожке. Вспомним вокально-хореографическую сюиту «А я по лугу ходила», где плясуньи-девушки перевоплотились в ложкарей.

Цельность в самом умении видеть настоящее, наш сегодняшний день в преломлении народных русских традиций. «Приветствие Владимирской земли» — это и любование сегодняшним днем народа, и гордость за свое прошлое. В этом переплетении настоящего и ушедшего, пожалуй, и таится обаяние ансамбля. Разве не узнали вы в герое шуточной сценки «Форсун» (постановка В. Часовникова) сегодняшнего щеголя?

Ансамбль создан в 1974 году при владимирской филармонии. Коллектив его молод, средний возраст участников 23 года. За 4 года существования он разучил две программы. Трудно переоценить популярность ансамбля. Лауреат двух конкурсов, ансамбль с концертами путешествовал по всей стране: Сахалин, Камчатка, Магадан, Хабаровск, Кавказ. Побывал он и за рубежом, в Польше. Сейчас готовится к поездке по Чехословакии, где примет участие в празднике мира и песни. Недавно «Русь» обслуживала конгресс охраны памятников мировой культуры в Суздале.

Ансамбль снялся в кинофильме «Осенние колокола» по сказке Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях», который скоро выйдет на экраны.

По Томской области коллектив гастролировал почти месяц. Никого из зырянцев не оставил равнодушным концерт. И самые придирчивые зрители — старенькие бабушки — для которых традиции народа живы в памяти, со словами восхищения обратились к владимирцам: «Приезжайте к нам еще, русичи!».

А. БОГАТКО,
наш корр.